

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية - العدد ٣٥



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهات ...

قال الرجل للحلاق :

- إنني أعجب لماذا كانت جميع المجلات التي عندك تحتوي على قصص وأخبار مزعجة ؟ فقال الحلاق :

لكي يقف شعر الزبون فتسهل حلاقته !

عصام كامل حته

مدرسة حلوان الثانوية الجديدة

طبيب العيون : كم هؤلاء ؟

المريض : عجيباً ... هل حضرت للعلاج ،

أم لأتعلم الحساب !

مورس رزق الله

عمان : الأردن

القاضي : لماذا سرقت الدراجة ؟

اللس : لأنني لا أعرف قيادة السيارات ...

محمد رشاد عبد العزيز

- لماذا أنت حزين ؟

- لقد فاتني القطار منذ دقيقتين فقط !

- ومن أجل دقيقتين تعجز كل هذا

الحزن ... إذن ماذا كنت تفعل لو كان

القطار قد فاتك منذ نصف ساعة !

أنسى كامل

القاضي : حكمت المحكمة بإعدامك حرقاً ،

فاذا تطلب ؟

المتهم : أطلب عربة المطافي !

علي محمد حسن

كاظمية : بغداد

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

من لوازم الصداقة أن يتوَادَ الأصدقاء ويتزاوروا ؛ وليس من الأدب أن يزورك صديق من الأصدقاء

فلا ترد له الزيارة ، إلا إذا كانت هناك أسباب قوية تمنعك من زيارته ، أو كنت غير حريص على مودته ؛ ولكن من الأدب كذلك ألا تزور صديقاً في داره ، أو في مكان عمله ، قبل أن تُخطره بموعد زيارتك ؛ فقد يكون مشغولاً بعمل مهم في الوقت الذي تزوره فيه ، فتكون زيارتك سبباً لتعطيله عن عمله ، أو لتغيير برنامجه ؛ ومن أجل ذلك يجب أن يتوَادَ الأصدقاء قبل أن يتزاوروا ؛ ليكون تراورهم دائماً مظهرًا من مظاهر الوداد ، ليس فيه تعطيل ولا إحراج ؛ وهذا هو الأدب الذي يلتزمه أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد ...

سندباد



من أصدقاء سندباد

الصديق في الشدة !

كان صديقان في رحلة بإحدى الغابات ، وإذا بهما يبصران دُبًّا قادمًا نحوهما ، فأسرع أحدهما فتسلق شجرة وترك صاحبه يستغيث به فلا يكثرث باستغاثة ...

وحاول الثاني ماذا يفعل ، ثم ارتقى على الأرض وتماوت ، وأقبل الدب فأخذ يتحسس جسمه ، ويضع فيه على أذنيه وأنفه ، ثم تركه وانصرف ، وهويظن أنه فارق الحياة ...

ولما اطمأن الصديق الأول نزل من فوق الشجرة وأقبل على صاحبه يسأله :

- بماذا كان يهمس الدب في أذنك ؟

فقال :

- كان ينصحنى ألا أصاحب إنساناً

يترك رفيقه في وقت الشدة !

نبيل موسى أحمد

مدرسة دمنهور الابتدائية

قريباً مسابقة جديدة مفيدة وجوائز كبيرة ترقبوا الأعداد القادمة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسير و بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

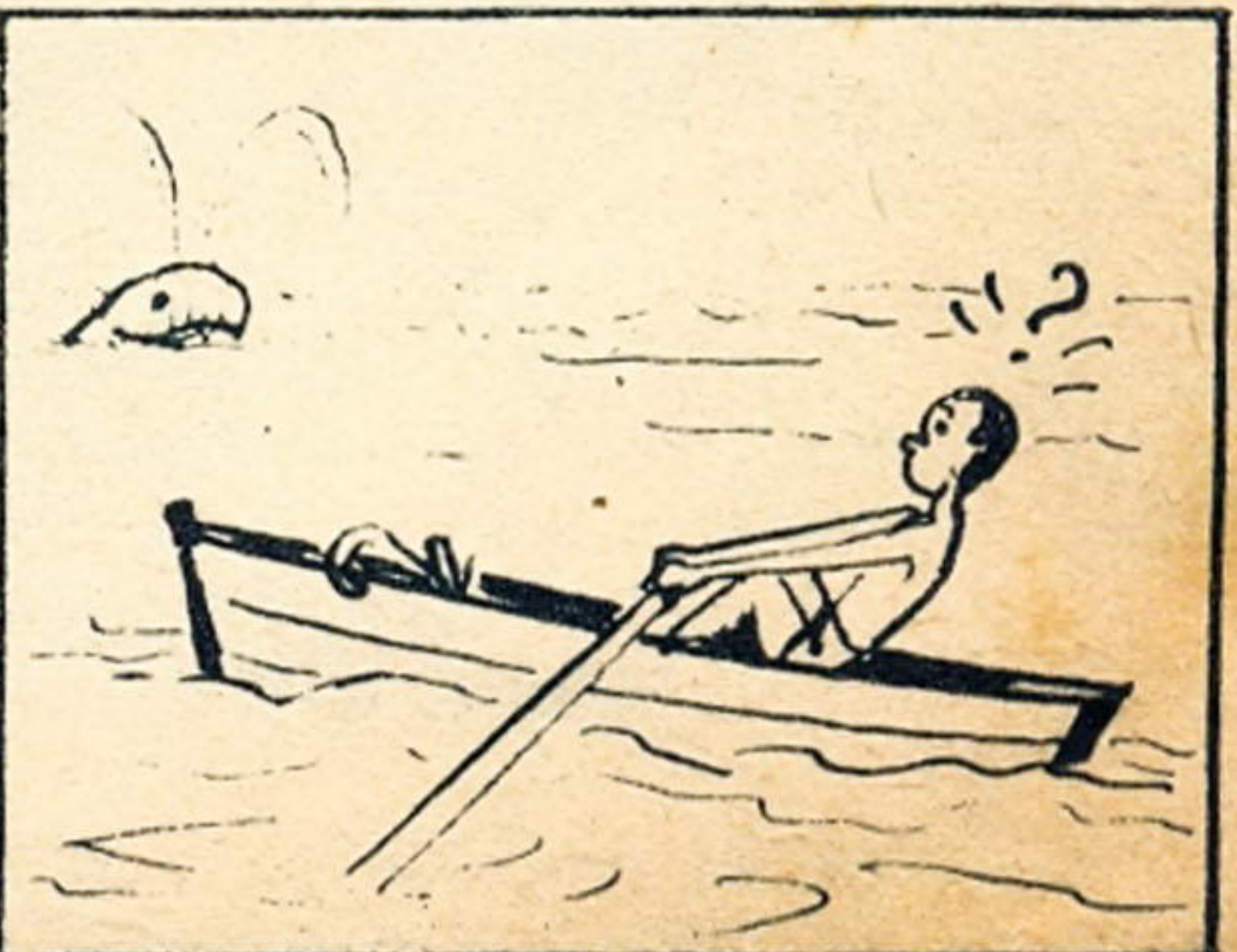
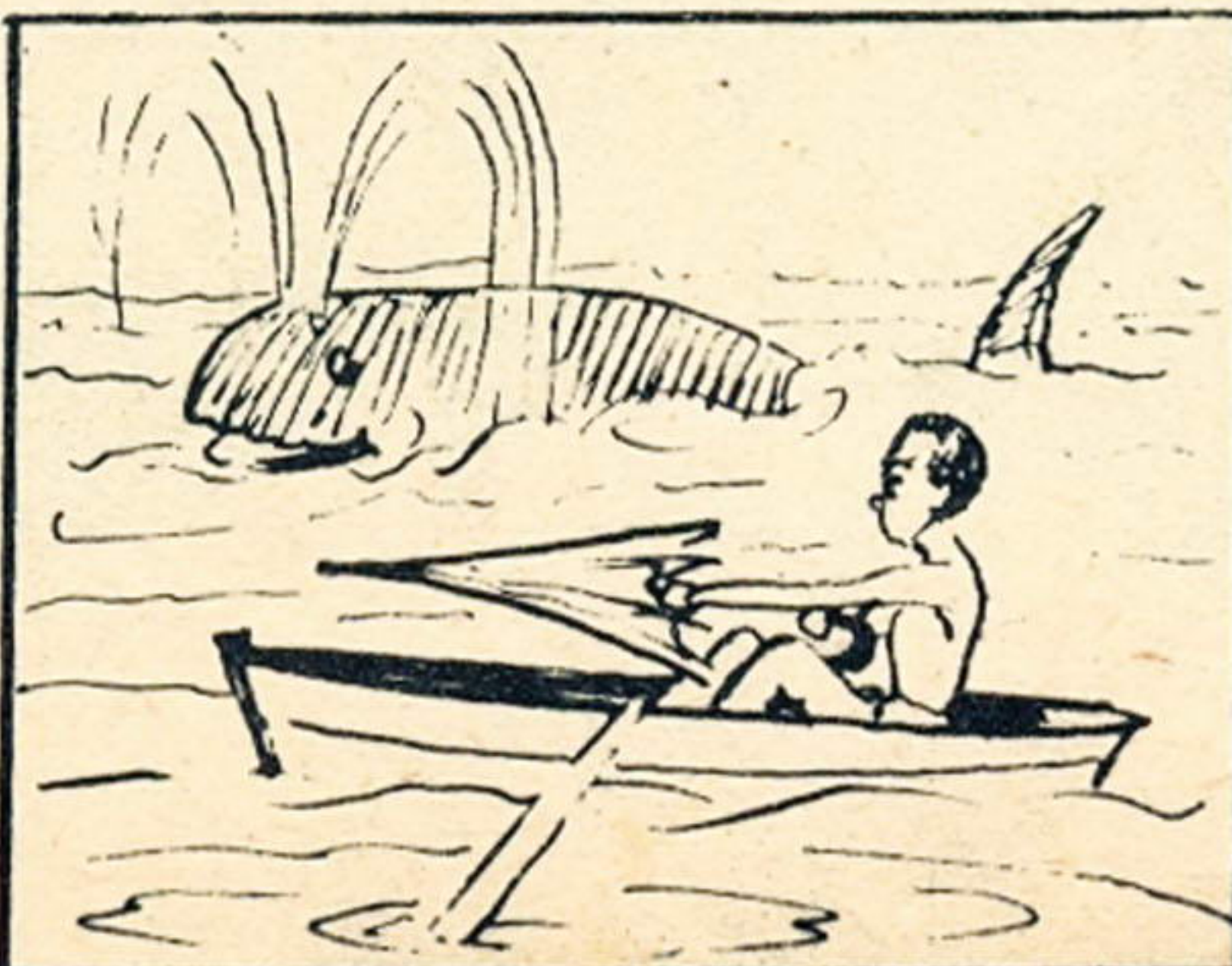
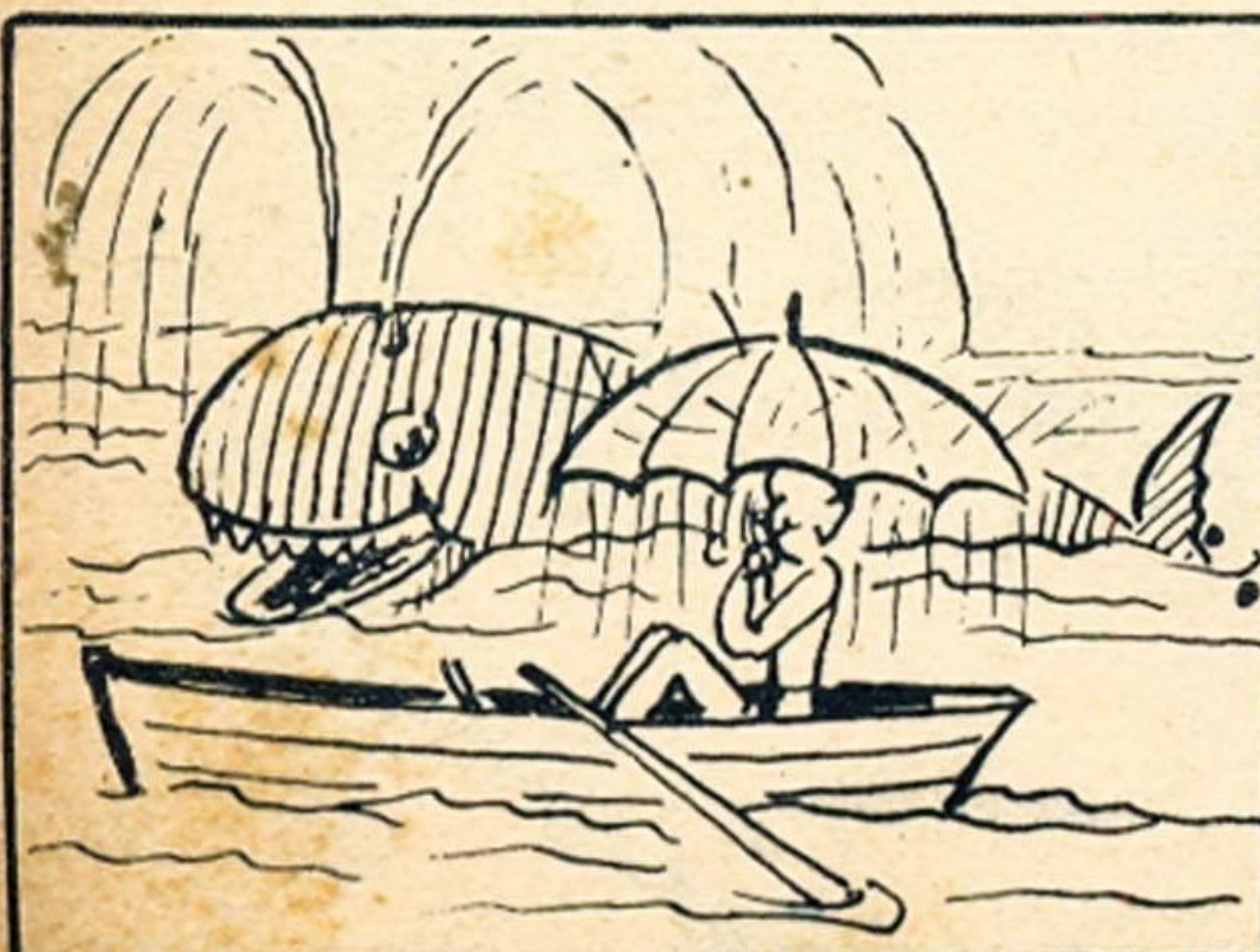
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرياً



اعترافات



وكان عبد القادر إلى ذلك كله ، مشهوراً في المباريات الرياضية العامة ؛ إذ كان يحسن كثيراً من الألعاب إحساناً كبيراً ؛ وقد حصل على جوائز ذات قيمة ، في كثير من المباريات المدرسية ؛ ولكن زملاءه جميعاً برغم ذلك كانوا يكرهونه ؛ لأنه لم يكن يعير أحداً منهم كتاباً ، أو قلماً ، أو يشاركه في ركوب السيارة حين تحضر له في المساء ليركبها إلى قصر أبيه . . . وأخفقت كل محاولاتي في التغلب على منافسي عبد القادر ، حتى يشت من الظفر بالأولية ما دام هو معي بالمدرسة !

ولكن عبد القادر أصابه مرض مفاجئ قبيل الامتحان ، فلزم فراشه ولم يحضر إلى الامتحان ؛ وبذلك أتيت لي الفرصة التي كنت أنتظرها ، فصرت أول الناجحين ؛ فلم أكد أعرف ذلك حتى نسيت كل الواجبات ، وكل المحاملات ، وأسهرت إلى الدار لأزف البشري إلى أمي ، فلما أخبرتها بأنني الأول ، نظرت لي مبتسمة وقالت : حقاً ؟ . . . أهنتك ، وأرجو أن تحافظ دائماً على هذه المرتبة !

قلت : لقد كان ذلك شيعاً يسيراً ؛ فإن عبد القادر كان مريضاً ولم يحضر الامتحان ! فتغير وجهها وقالت في جد : وكيف تزعم أنك الأول في مثل هذا الحال ، وتظهر الفرح . . . هذه أناذية !

وكانت أمي على حق في كل ما قالت ، فخرجت ولم أحاول المعارضة ؛ وعلمت منذ ذلك الوقت أن كل الاتهامات التي كنت أنسبها إلى زميلي عبد القادر ، كانت بسبب أناذيتي ، لا بسبب أناذيته ، فتبت توبة خالصة !

« عادل »

كان منافسي الوحيد في المدرسة ، هو زميلي « عبد القادر » ؛ إذ كان أبوه غنياً ، يملك ضيعة واسعة ، وقصراً فخماً ، وبستاناً كبير الثمر ، وسيارة كبيرة جديدة ؛ ولم يكن أبي يملك شيئاً من مثل هذا ؛ نعم إن أبي كان موظفاً كبيراً في الحكومة ، ولكنه لم يكن يملك إلا مرتبه الشهري ، وسيارة قديمة تحتاج كل يوم إلى إصلاح ، وكنا إلى كل ذلك نسكن بيتاً بالأجرة . . . ولم تكن المنافسة بيني وبين عبد القادر بسبب غناه فقط ؛ بل لأنه - كذلك - كان الأول دائماً في الفرقة ، وكنت أنا الثاني ، وقد اجتهدت كثيراً لأسبقه إلى الأولية ، ولكنه ظل الأول دائماً ، وظلت أنا الثاني ؛ ولعل سبب ذلك أن أباه كان يدعو له معلمين خاصين في الدار ، لتقويته في سائر مواد الدراسة ، أما أنا فلم أكن أستعين بمعلمين في الدار ؛ إذ كانت أجرتهم فوق طاقتنا المالية . . .

وكان اسم عبد القادر يجري على لساني دائماً على مسمع من أمي وأبي ؛ إذ كان غيظي منه يملأ كل نفسي ، وكنت أتهمه بالأثرة وحب النفس والتكبر على الزملاء ، كما كنت أتهمه بالغباوة ، وأنسب تفوقه إلى حافظته القوية لا إلى عقله ؛ فقد كان يستظهر الدروس دون أن يفهم معناها ، ثم يرددها من حافظته دائماً كأنها أغنية ، وأعترف بأنني قلت لأمي ذات يوم : إنه يشتري الأسئلة من المعلمين بماله ! فنهزني أمي وقالت لي : إن مثل هذا الظن الخبيث هو نوع من سوء الخلق ! فكففت عن هذا الادعاء ، ولكني ظللت مصرّاً على أنه متكبر ، أناذية ، يجب نفسه أكثر مما يجب زملاءه !



إستشيروني !...

• محي الدين موسى اللباد :
المطرية - القاهرة

- « يكتب إلى كثير من أصدقاء سندباد في جميع البلاد ، ولا تساعدني حالتي المالية على الرد على جميع رسائلهم فاذا أفعل ؟ »

- هذه صراحة لطيفة يا محي الدين ، نشكرك عليها أجزل الشكر ، ونشر ذلك على أصدقائك في جميع البلاد ، ليعرفوا جانباً آخر من أخلاقك الكريمة !

• عادل نجيب مسيحه :

سيدى بشر - الاسكندرية

- « لي صديق ثرثار ، يتدخل دائماً فيما لا يعنيه ، وهذا ما يضايقني منه ، فاذا أفعل معه ؟ » .

- تجاهل أمره ، ثم انتهر فرصة ملائمة لتشعره بلطف أن ذلك ليس من شأنه ؛ فإذا لم ينفع ذلك في تقويمه فإن مقاطعته أفضل ؛ لأن تدخله في بعض شئونك قد يفسدها عليك !

• سلوى الأكل :

محطة النويرى - بيروت

- « لماذا لا يسمح للمرأة العربية أن تشترك في الحروب ، وقد كانت كذلك فيما مضى من الزمان ؟ »

- وأين هي الحروب التي اشترك فيها رجال العرب لتحقيق فكرة ولم يؤذن للنساء أن يشتركا فيها ؟ ما كان أجدر رجال العرب أن يسألوا أنفسهم قبل سؤالك : لماذا لانحاول أن نكون محاربين لنستخلص حقوقنا ؟

• أحمد مصطفى الطوخى :

مدرسة فوه الثانوية

- « لماذا يا عمى إذا قرأنا قصة ظلت عالقة بأذهاننا ، وإذا قرأنا درساً في المدرسة لا نستطيع أن نتذكره بعد ذلك ؟ »

- ليس كذلك كل الأولاد يا بني ؛ وإنما تشبت الفكرة حين تقرأها بعناية وشوق ، فعود نفسك قراءة

الدروس بعناية وشوق كما تقرأ القصص ، لتعلق بذهنك كذلك فلا تزول !



زوزو
المغامر

مكر الكلاب
وضع موريللي

آه... تعبتي!
عندي فكرة...

ما أسرعها!

هيا معي!...

سنقوم بفسحة لذيذة

بسرعة... بسرعة!

هيا... اجر

بسرعة... بسرعة!

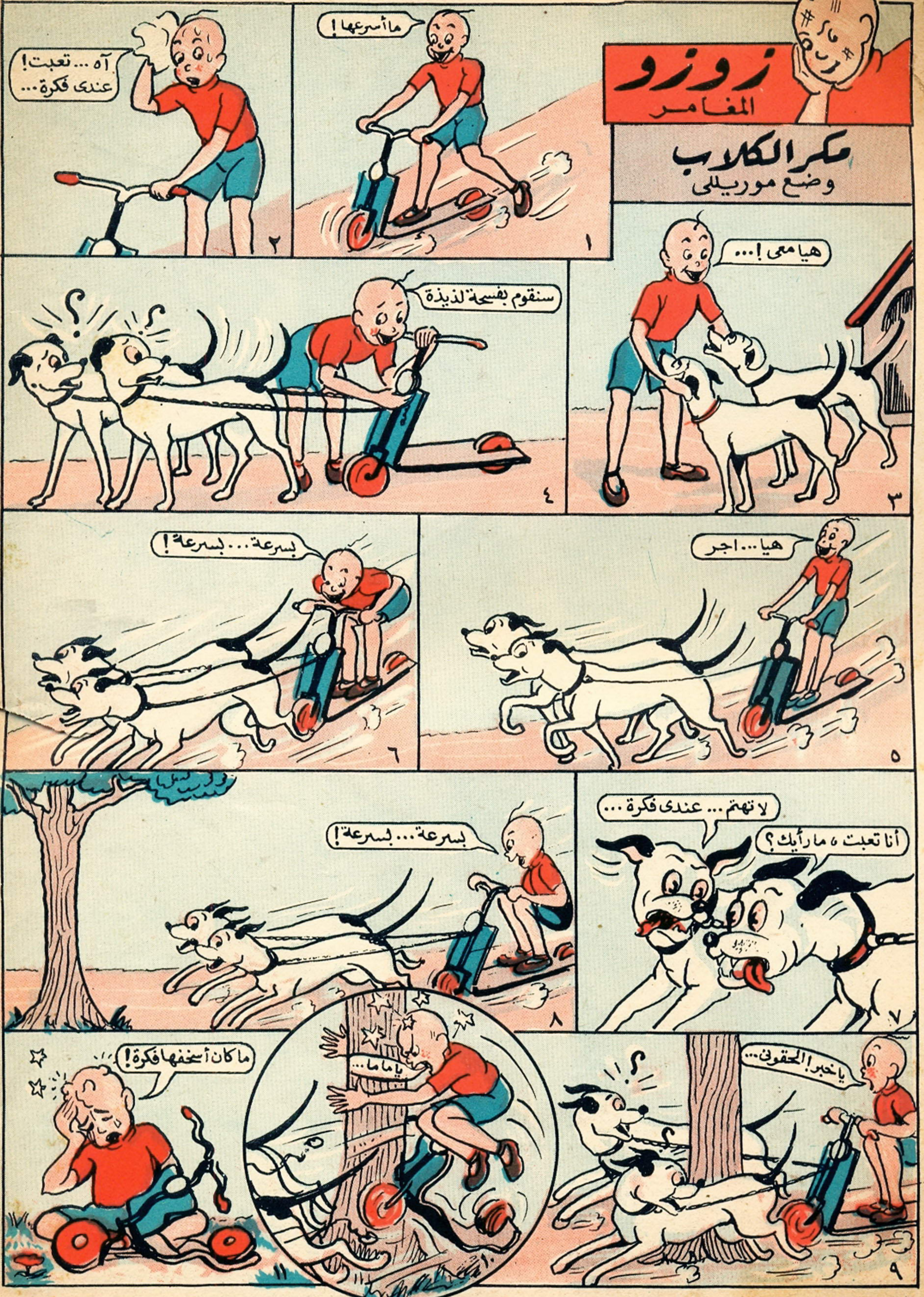
لا تهتم... عندي فكرة...

أنا تعبتي، ما رأيك؟

ما كان أسخفها فكرة!

يا ماما...

يا خبر! الحقون...



الغراب المحور



كان يملك

— ٤ —

تلخيص ما سبق :

وقف مقاعس بين يدي الملك متواضعاً ، ذليلاً ، ثم قال له بنجث : هنيئاً لك يا مولاي ذلك الطائر الجميل ، في ذلك القصر الجميل ، ولكن ...
قال الملك : ولكن ماذا يا مقاعس ؟ ...
قال مقاعس : هذا الجمال الفريد يا مولاي ، ينقصه شيء صغير ، لا يعجزك الحصول عليه ...
قال الملك : ماذا ينقصه يا مقاعس ؟

قال مقاعس : إن هذا الطائر الجميل يا مولاي ، لا بد أن يكون تغريده جميلاً مثله ، ولكنني لاحظت أنه منذ حضر إلى القصر لم يغرد تغريدة واحدة في الصباح ولا في المساء ، وإني أرى في ملامحه حزناً دفيناً ، وأظن أن سبب ذلك هو فراق صاحبه الأول ، فلو أنه كان قريباً منه لسره ذلك فغرد وملاً القصر أفراحاً ومسرات ! ...

قال الملك : ومن أين لنا أن نعرف أين صاحبه ذاك فنحضره له ؟ ...

« كان » صابر « ولداً فقيراً ، فخرج ذات يوم إلى البرية ليصطاد ، فوقع في فخه غراب ، وكان جائعاً أشد الجوع ، فأراد أن يذبح الغراب ليأكله ، ولكن الغراب توسل إليه أن يطلق سراحه ، بعد أن ينتزع من جناحه ثلاث ريشات ، فإذا وقع يوماً في ضيق ، أرسل ريشة منها في الهواء ، فيحضر الغراب لينقذه ؛ فأطاع صابر ، ونزع من جناح الغراب ثلاث ريشات ثم أطلقه ؛ فكانت مكافأته على ذلك أن وضع الغراب في فخه طائراً جميلاً لم ير في حياته أبجل منه ، فحملة صابر في قفص إلى قصر الملك ليهديه إليه ؛ فقبل الملك هديته وجعله خادماً في قصره . وكان « مقاعس » كبير خدام القصر ، رجلاً حقوداً غيوراً ، فغاظته مكانة صابر وأراد أن يكيد له ، فوسوس للملك أن يكلفه بناء قصر من العاج ليقم فيه ذلك الطائر الجميل ، فلما حاول صابر أن يعتذر ، هده الملك بالقتل . وتذكر صابر الريشات الثلاث ، فأرسل واحدة منها ، فحضر إليه الغراب ؛ فلما عرف قصته ، صحبه إلى الغابة ، واحتال حتى جمع له أضياف كل الفيلة التي في الغابة ، فبنى منها ذلك القصر ، فازداد غيظ مقاعس ، وأخذ يفكر في كيد جديد يتخلص به من صابر ... »



بكل لغة ، ولا تنس مع ذلك كله أن يكون في بعض حجراته مائدة مهيأة للآكلين والشاربين ، عليها كل ما تشتهيہ الأنفس من طعام وشراب ، وكل ما يحتاج إليه الضيف من أوعية وأباريق وأكواب ، ثم تجعل مجامر البخور في كل ركن من أركان المركب ، وفي كل حجرة من حجراته ، فإذا تم إعداد ذلك كله فاخبرني الخبر ، وعلى بعد ذلك تدبير الأمر لإحضار صاحب الطائر

سمع صابر كل هذا ووعاه ، ثم قصد إلى الملك فطلب منه أن يعدّ مركباً على ما وصفه له الغراب ، فعظم الطلب في عين الملك ، ولكن ذلك لم يمنعه من إجابة صابر إلى طلبه ، فأخذ النجارون ، والنقاشون ، والمزخرفون ، والمنجدون ، والسامسة يعملون ليل نهار ، أياماً متوالية ، حتى أعدّ المركب بهذا الوصف ، فكان بهجة كل من يراه من بعيد ، ودهشة كل من يطالع عليه من قريب ، فلما تمّ تمامه ، وكمل وصفه ، حطّ الغراب على ساريته الذهبية ، وأجال عينيه في كل ما حواه من تحف غالية ، وطرائف نادرة ، ثم قال : الآن يمكن أن نمضي في رحلتنا إلى جزيرة سعُود ، لعلنا نوفّق إلى تحقيق رغبة الملك !

[يتبع]



قال مقاعس : صابر يا مولاي ، إنه يستطيع أن يحضر صاحبه ولا شك ، فإنه فتي شجاع واسع الحيلة ، وما أظنه يرضن على مولانا الملك بهذه الخدمة الصغيرة !

قال الملك : أنظنه يستطيع ذلك يا مقاعس ؟

قال مقاعس : نعم ، إنه يستطيعه ، ولكنه لن يفعله إلا إذا هدّته بالموت . . . أتذكر يا مولاي كيف كان يدعى العجز عن بناء قصر العاج ؟

قال الملك : نعم ، والله ليفعلن ذلك أو أقتله ! . . .

ثم دعى الفتي إليه ، وأمره أن يحضر صاحب الطائر ، أو يقتله ! . . .

ضاق صدر الفتي بهذا الأمر ، ولم يعرف كيف يتصرف ، وخشى أن ينفذ الملك وعيده فيقتله ، فامتلاً قلبه همّاً وغمّاً ، ثم لم يلبث أن تذكر صديقه الغراب ، فأخذ ريشة من الريشتين الباقيتين ، وأرسلها في الهواء ، فما هي إلا لحظة ، حتى رأى الغراب ماثلاً بين يديه يقول له : لبّيك يا صابر ، مرّني بما تشاء تجدني طوع أمرك ورهن مشيتك !

قال صابر : إنني في ضيق شديد يا صديقي ، فقد طلب الملك إلى أن أحضر له صاحب ذلك الطائر ، وإلا قتلني ! فأطرق الغراب برأسه برهة ولم يجب ، فاعتقد صابر أن صاحبه لا يستطيع له معونة في هذه المرة ، وامتلاً قلبه يأساً من الحياة ، ثم رفع الغراب رأسه قائلاً : أي شيطان خبيث حرّض الملك على هذا الأمر الخطير ؟

قال صابر : أترأه أمراً خطيراً يا صديقي ؟ فقد ذهبت حياتي إذن ، فإن الملك لا بد أن ينفذ وعيده فيقتلني !

فعاد الغراب إلى الصمت برهة أخرى ، ثم قال : نعم يا صابر ، إنه أمر خطير جداً ، ولكني لا أريد أن ينفذ الملك وعيده فيقتلك ، ولا بد أن أعينك على هذا الأمر مهما تكن مصاعبه ، فاذهب إلى الملك ، واطلب إليه أن يجهز لك مركباً كبيراً ، أشرعتّه من رقائق الفضة ، وصواريه من الذهب ، وزينته من الياقوت واللؤلؤ والمرجان ، وأن يجعل فيه حجرات واسعة ، مؤثثة بخير ما في القصور من أثاث ، ذات أرائك من المخمل ، ووسائد من ريش النعام ، وأسرة من الآبنوس ، ومناضد من خشب الصندل ، وكراسي من العود الهندي ، وستائر من حرير مصر ، وأبسطة من نسج فارس ، ثم يجعل في كل حجرة من حجراته وصيفة ذات أدب وجمال ، تلبس أحسن ملابس ، وتترين أجمل زينة ، وتحسن الحديث

ورق ؛ فهمس مازيني في أذن خاله :
أظنها زجاجة خمر مهربة !

قال صلادينو : صه ، فإننا فيما أظن
نسير في حى المهرين ؛ ولا بد أن يكون
مثل هذا المشرب مراقباً . . . انظر
يا مازيني ، إن الخادم يتبادل الإشارة
مع خادم آخر في هذا المتجر القريب ؛
فلا بد أن يكون مهرباً مثله . . . تعال
نبتعد عن هذا الحى المريب ! . . .

ولكن صلادينو لم يكذب كلمته ،
حتى أبصر جماعة من الشرطة قد برزوا
بغثة من شارع جانبي ، وصاح كبيرهم
قائلاً : لا يتحرك أحد من مكانه !

ثم هجموا هجمة واحدة على المشرب ،
والمتجر القريب منه ، وعلى متاجر أخرى
قريبة وبعيدة ؛ ثم أخذوا يقبضون على
كل من يلقونه من الناس ؛ فاصفر وجه
مازيني وقال لخاله همساً : هل يحسبوننا
مهربين مثلهم فيقبضوا علينا ؟

قال صلادينو : صه ، إننا في موضع
حرج !

وفي تلك اللحظة ، أقبل عليهما شرطي
ليقبض عليهما ويسوقهما مع المهربين
إلى السجن

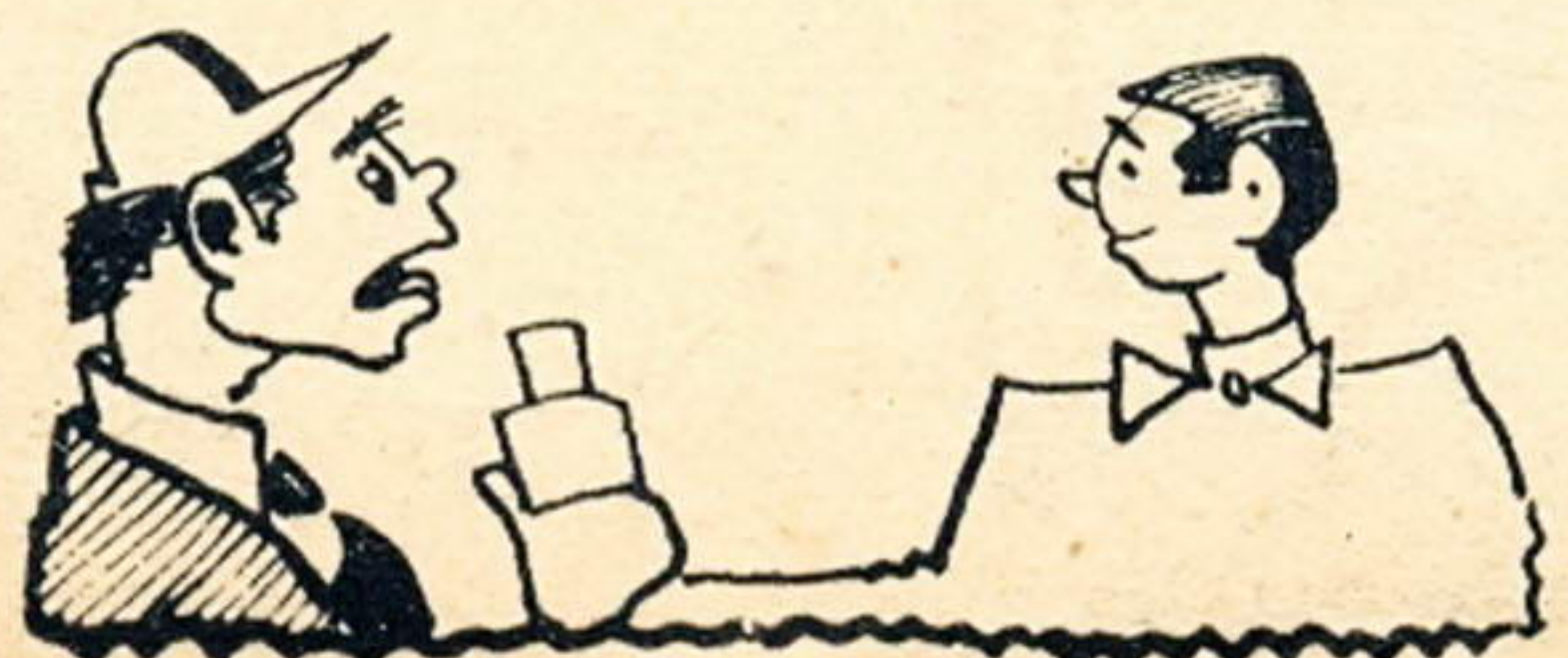
لذيذة في كل وقت !



قال مازيني : مادامت الخمر محرمة
فلماذا لم تمنع الحكومة صنعها وبيعها
وشراءها ؟

قال صلادينو : إن صنعها وبيعها
وشراءها ممنوع كذلك ؛ ولكن بعض
الفاستدين قد انتهزوا هذه الفرصة ليكسبوا ؛
فهم يتجرون بها سرّاً ، ويبيعونها لذلك
بأثمان فاحشة ؛ وهؤلاء التجار الفاسدون
يسمّون في هذه البلاد بالمهربين ، وهم
من أخطر المجرمين في نظر الحكومة ؛
ولكنهم مع ذلك لا يكفون عن هذه
التجارة المحرمة ؛ لأن الأرباح الكثيرة
التي يجنونها من التهريب تُغريهم بالمخاطرة ؛
وهذا الرجل الذي رأيته منذ قليل يتلفّت
حواليه خائفاً وهو يخرج الزجاجة من
جيبه ، لا بد أن يكون قد اشتراها من
بعض المهربين في هذا الشارع !

وفي تلك اللحظة ، كان صلادينو
ومازيني قد بلغا في سيرهما مشرباً صغيراً
على جانب من الطريق ؛ فلمح مازيني
شاباً أنيقاً يهمس في أذن خادم المشرب ،
ثم يخرج من حافظته بضعة دولارات
فيدفعها إلى الخادم وهو يتلفّت حوله ؛
فأسرع الخادم إلى داخل المشرب ، ثم
عاد فدفع إليه زجاجة صغيرة ملفوفة في



صلادينو حول الحكم

استمر صلادينو ومازيني سائرين في
شوارع نيويورك ، حتى وجدا مطعماً
نظيفاً على جانب الطريق ، فدخلا ،
وطلبا طعاماً يأكلانه فأكلا حتى شبعوا ، ثم
خرجا يستأنفان سيرهما ؛ وبينما هما يسيران
رأى صلادينو منظراً ، فقال لمازيني
هامساً : انظر ! . . .

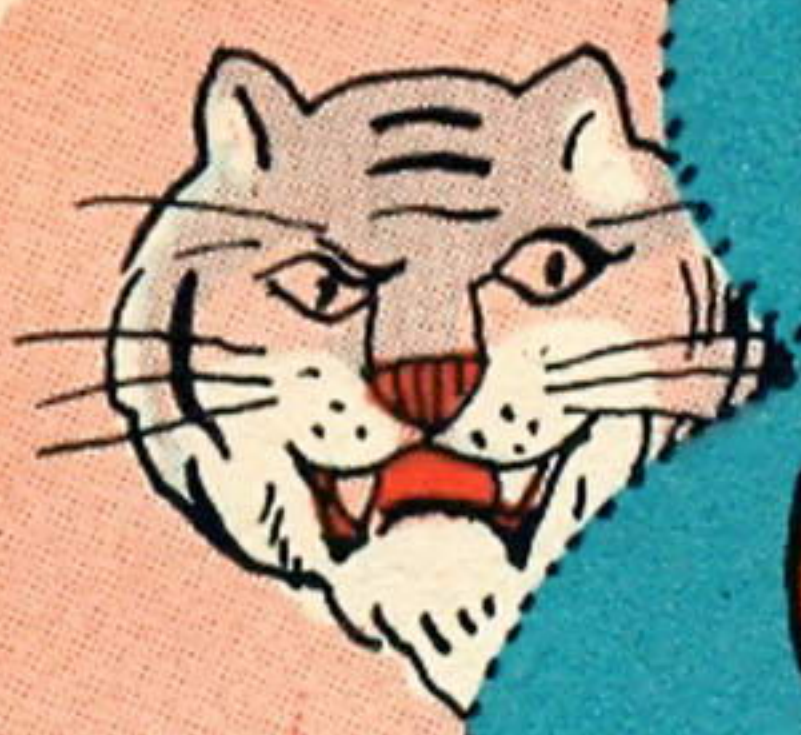
فنظر الفتى إلى حيث أشار خاله ،
فرأى رجلاً كبيراً ، يبلغ الخمسين من
عمره ، قد وقف على جانب من الطريق ،
ثم وضع يده في جيبه وهو يتلفّت خائفاً ،
فأخرج منه زجاجة ، ثم وضعها على فمه
وأخذ يشرب !

فاستعجب مازيني لهذا المنظر ، وقال
لخاله : ما هذا ؟ أليس في هذا البلد
ماء يكفي السكان ؟

قال صلادينو : إنه ليس ماء ،
ولكنه خمر ؛ فإن شرب الخمر ممنوع في
الولايات المتحدة ؛ ولذلك ترى الرجل
يتلفّت وهو يشرب ، مخافة أن يراه أحد
الشرطة ، فيسوقه إلى حيث يلقي عقاباً
شديداً !

قال مازيني : ولماذا يُحرمون الخمر
هنا ، وهي حلال للشاربين في كل بلاد
أوربا ؟ هل هم مسلمون ؟

قال صلادينو : لا ، فإن أكثرهم
مسيحيون ؛ ولكنهم رأوا للخمر أضراراً
كثيرة على العقل والخلق والصحة ، ولها
تأثير سيئ في الإنتاج والعمل ، وفي
العلاقات بين الناس ؛ فأروا من الحكمة
أن يحرموها كما يُحرمها المسلمون ؛ ولكن
تحريمها لم يمنع بعض فاسدى الأخلاق
من شربها سرّاً . . .



كذبة صبي



كان « بشار » صبيًا في الحادية عشرة من عمره، وكان يحب البندق حبًا جمًّا؛ فكانت أمه تُقشِّر له كلَّ يومٍ طبقًا وتضعه بين يديه، فيأكله جميعه ولا يترك منه بُندقة !

قالَ لها : إنَّ نمرًا فرَّ من حديقة الحيوان ، وأخذ يتنقَّل في الشوارع !

فأسرعت أمه إلى أبواب الدار فأغلقتها ، ثمَّ تحدَّثت بالمسرَّة إلى مدير حديقة الحيوان تستوضحه الأمر... وارتابك المدير حين سمع ذلك النبا ، ووضع يده على الأجراس يستدعي كلَّ حُرَّاس الحديقة ؛ فلمَّا مثلوا بين يديه قالَ لهم : اذهبوا إلى أقفاص النُّمور فانظروا هل فرَّ منها نمر ؟

فأسرع الحُرَّاس لينظروا ، ثمَّ عادوا ليخبروه بأنَّ في الأقفاص سِتَّة نُمور ؛ ولم يكن بالحديقة غير هذه السِتَّة ؛ ولكنَّ المدير شكَّ في الأمر ، فسأل مُساعدَه : هل كان بالحديقة سِتَّة نُمور أو سبعة ؟

فارتبك المُساعدُ أخفَّةً ، ثمَّ قالَ : أظنُّها كانت سبعة ! قالَ المدير : فلننظر في وكر النُّمور ، فقد يكون السَّابع نائمًا في الوكر !

ثمَّ أسرع المدير ، والمُساعد ، والحُرَّاس ، إلى وكر

وذاَت يومٍ وضعت أمه طبق البندق المُقشَّر بين يديه ، فأقبل عليه يُلتممه بعجالة ، فعضَّ أصبعه عضةً جرحتَه ؛ وزأت أمه الجرح ، فطهرته وربطته ، ثمَّ قالت له : ليس من الأدب أن تُسرِع في الأكل يا بشار ! وخرج بشار بعد ذلك إلى الشارع ، فلقى صديقه « مُساعد » فلمَّا رأى أصبعه مرَّبوطًا سأله عما به ، فاستحى بشار أن يُذنبه بالحقيقة ، وقال له : لقد عضَّني نمر ! فدهش مُساعدٌ وقال له : ماذا تقول ؟ إنَّ النُّمور في حديقة الحيوان ؛ فهل كنت هُناك اليوم ؟

فأخرج بشار ، وأراد أن يتخلَّص من أثر الكذبة الأولى بكذبة ثانية : « نَقال لمُساعد : لا ، فإنَّ الذي عضَّني نمرٌ هارب !

ذُعر مُساعد ، وتلفت حوَّاليه ، ثمَّ أذرع إلى داره ليختبئ ؛ ورأت أمه آثار الخوف في وجهه ، فسألته : ماذا بك يا مُساعد ؟

وظلَّ الجميعُ يُطارِدُونَ النُّمُورَ مُطَارِدَةً عَنِيفَةً وَمُرْهِقَةً .
وهي تَرْوِغُ مِنْهُمْ مُتَنَقِّلَةً مِنْ شَارِعٍ إِلَى شَارِعٍ ، وَقَدْ اُمْتَلَأَ
جَوُّ الْمَدِينَةِ بِأَصْوَاتِ الْأَجْرَاسِ وَالْأَبْوَاقِ ، وَصَرَخَاتِ
الْفَزَعِ وَصَيْخَاتِ التَّحْذِيرِ . . .

وكانَ بَشَارٌ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ كُلِّهِ واقِفًا عَلَى بَابِ دَارِهِ مُطْمَئِنًّا ؛
إِذْ كَانَ مُعْتَقِدًا أَنَّ لَيْسَ هُنَاكَ نَمْرٌ فَارٌّ ؛ لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي
اخْتَرَعَ تِلْكَ السَّكِّدَةَ ، وَلَمْ يَخْطُرْ بِيَالِهِ أَنَّ نُمُورَ الْحَدِيقَةِ
كُلَّهَا قَدْ فَرَّتْ إِلَى الْمَدِينَةِ . . .

وَبَيْنَمَا هُوَ فِي وَقْفَتِهِ عِنْدَ الْبَابِ ، وَفِي يَدِهِ بَعْضُ حَبَّاتِ
الْبُنْدُقِ ، إِذْ وَثَبَ عَلَيْهِ نَمْرٌ فَأَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ ، ثُمَّ وَثَبَ
نَمْرٌ ثَانٍ ، وَثَالِثٌ ، حَتَّى مَرَّ مِنْ فَوْقِهِ كُلُّ النُّمُورِ السِّتَّةِ . . .
وَاسْتَطَاعَ الْمُطَارِدُونَ بَعْدَ عَنَاءٍ شَدِيدٍ أَنْ يَقْبِضُوا عَلَى
النُّمُورِ وَيَضَعُوهَا فِي قَفَصِ السَّيَّارَةِ ؛ ثُمَّ أَخَذُوا يَعْذُوبُهَا وَهُمْ
فِي حَيْرَةٍ ، فَقَدْ خَرَجُوا لِمُطَارِدَةِ نَمْرٍ وَاحِدٍ فَإِذَا هُمْ يَقْبِضُونَ
عَلَى سِتَّةِ !

والتفتَ المُسَاعِدُ إِلَى الْمُدِيرِ قَائِلًا : كَمْ نَمْلِكُ مِنَ النُّمُورِ ؟
قَالَ الْمُدِيرُ : أَظُنُّنَا نَمْلِكُ سِتَّةَ !

قَالَ الْمُسَاعِدُ : هَذَا عَجِيبٌ . . . فَإِنَّ سِتَّةَ فِي قَفَصِ
السَّيَّارَةِ ، وَفِي الْحَدِيقَةِ سِتَّةَ !

ثُمَّ أَسْرَعُوا عَائِدِينَ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، فَلَمْ يَلْبَثُوا أَنْ عَرَفُوا
الْحَقِيقَةَ ، فَخَجَلُوا . . .

وَلَمَّا عَادَ الْهُدُوءُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، خَرَجَ « مُسَاعِدٌ » مِنْ
دَارِهِ ، فَرَأَى صَدِيقَهُ بَشَارًا مُمَزَّقَ الثِّيَابِ ؛ فَقَالَ لَهُ :
مَاذَا حَدَّثَ ؟ فَإِنِّي أَرَى قَمِيصَكَ مُمَزَّقًا !

قَالَ بَشَارٌ : إِنَّهَا النُّمُورُ قَدْ مَرَّقَتْهُ !

فَنَظَرَ مُسَاعِدٌ إِلَى أَصْبُعِ آخَرَ تَجَرُّوْحٍ فِي يَدِ بَشَارٍ ، ثُمَّ
قَالَ لَهُ : وَمَاذَا حَدَّثَ لِأَصْبُعِكَ هَذَا ؟

فَنَظَرَ بَشَارٌ إِلَى أَصْبُعِهِ مَذْهُوشًا ، إِذْ لَمْ يَكُنْ قَدْ أَحْسَنَ
بِأَنَّ النُّمُورَ جَرَحَتْهُ ، ثُمَّ قَالَ : أَظُنُّ أَنَّ نَمْرًا عَضَّنِي !
وكانَ بَشَارٌ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ صَادِقًا

النُّمُورَ ، فَلَمْ يَجِدُوا شَيْئًا ؛ فَاعْتَقَدَ الْمُدِيرُ أَنَّ السَّابِعَ قَدْ فَرَّ
لِيُرَوِّغَ الْمَدِينَةَ ، وَأَمَرَ الْحُرَّاسَ بِإِعْدَادِ سَيَّارَةِ الْمُطَارِدَةِ ،
لِيَبْحَثُوا فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ عَنِ النَّمْرِ الْفَارِّ . . .

وَمَا هِيَ إِلَّا بُزْهَةٌ ، حَتَّى كَانَتْ السَّيَّارَةُ تَجُوبُ شَوَارِعَ
الْمَدِينَةِ بَحْثًا عَنِ النَّمْرِ ، وَرَأَى الْحُرَّاسُ شُرْطِيًّا فِي الطَّرِيقِ ،
فَسَأَلُوهُ : أَلَيْسَ عِنْدَكَ نَبَأٌ عَنِ النَّمْرِ الْهَارِبِ ؟

فَفَزَعَ الشَّرْطِيُّ لِهَذَا السُّؤَالِ ، وَأَسْرَعَ إِلَى زُمَلَائِهِ
لِيُخْبِرَهُمْ ، فَهَبَّتْ فِرْقَةٌ مِنَ الشَّرْطَةِ إِلَى دَرَجَاتِهَا لِلْمُعَاوَنَةِ
فِي الْبَحْثِ عَنِ النَّمْرِ الْهَارِبِ ، وَلِتَحْذِيرِ النَّاسِ مِنْ تَرْكِ
الْأَبْوَابِ مَفْتُوحَةً !

وكانَ الْحُرَّاسُ قَدْ نَسُوا فِي ارْتِبَاءِ كَهْمٍ أَنْ يُغْلِقُوا
أَقْفَاصَ النُّمُورِ ؛ فَتَسَلَّتْ جَمِيعًا إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَأَخَذَتْ تَجُوسُ
خِلَالَ الْبُيُوتِ !

وَانْتَشَرَ الذُّعْرُ فِي الْمَدِينَةِ كُلِّهَا ، وَأُغْلِقَتِ الْأَبْوَابُ
وَالنَّوَاوِذُ ، وَتَفَرَّقَتِ الشَّرْطَةُ وَالْحُرَّاسُ فِي الشَّوَارِعِ ، وَخَرَجَ
رِجَالُ الْإِطْفَاءِ لِمُعَاوَنَتِهِمْ ، وَتَهَيَّأَ رِجَالُ الْإِسْعَافِ لِلْعَمَلِ !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* يقول الأخ عبد المحسن كنعان القائم بالعمل في ندوة سندباد بثانوية الفرات (دير الزور - سوريا) إن الندوة ترحب بمراسلة أعضاء ندوات سندباد في جميع البلاد.

* يقول الأخ عبد المجيد جابر حسن إن ندوة سندباد بمدرسة الرمل الثانوية بالإسكندرية قامت برحلة إلى أبي قير وجزيرة نلسن ، للرياضة ودراسة بعض المواقع التاريخية .

* أرسل إلينا الأخ سر الحتم الميرغني القائم بالعمل في ندوة سندباد بالدق (القاهرة) مجموعة رسوم بريشته للرئيس اللواء محمد نجيب وأعضاء مجلس قيادة الثورة .

* أصدرت ندوة سندباد بكلوت بك (القاهرة) مجلة باسم الندوة يحررها الأخ شوقي جمعه وزملاؤه .

إلى أصدقاء سندباد

* عبد القادر محمد برج : مقدشوه - الصومال

وأصدقاء سندباد في البلاد المربية
يمكنكم الاشتراك في مجلة سندباد بأى عملة ، وقيمة الاشتراك عن سنة هي ما يوازي ١٢ قرش مصرى .

* رشيد وهبي : مدرسة فيصل الأول ، صيدا
يحسن أن يقتصر اشتراك العضو على ندوة واحدة ، ولا مانع أن يكون هناك تعاون مشترك بين الندوات

* على فرج : المزرعة - بيروت
أرجو أن ترسل أسماء أعضاء الندوة لتسجيلها ونشرها في المجلة ، ثم نوافيكم بعد ذلك بمطبوعات الندوة .

* هانى الشوا : غزة - فلسطين

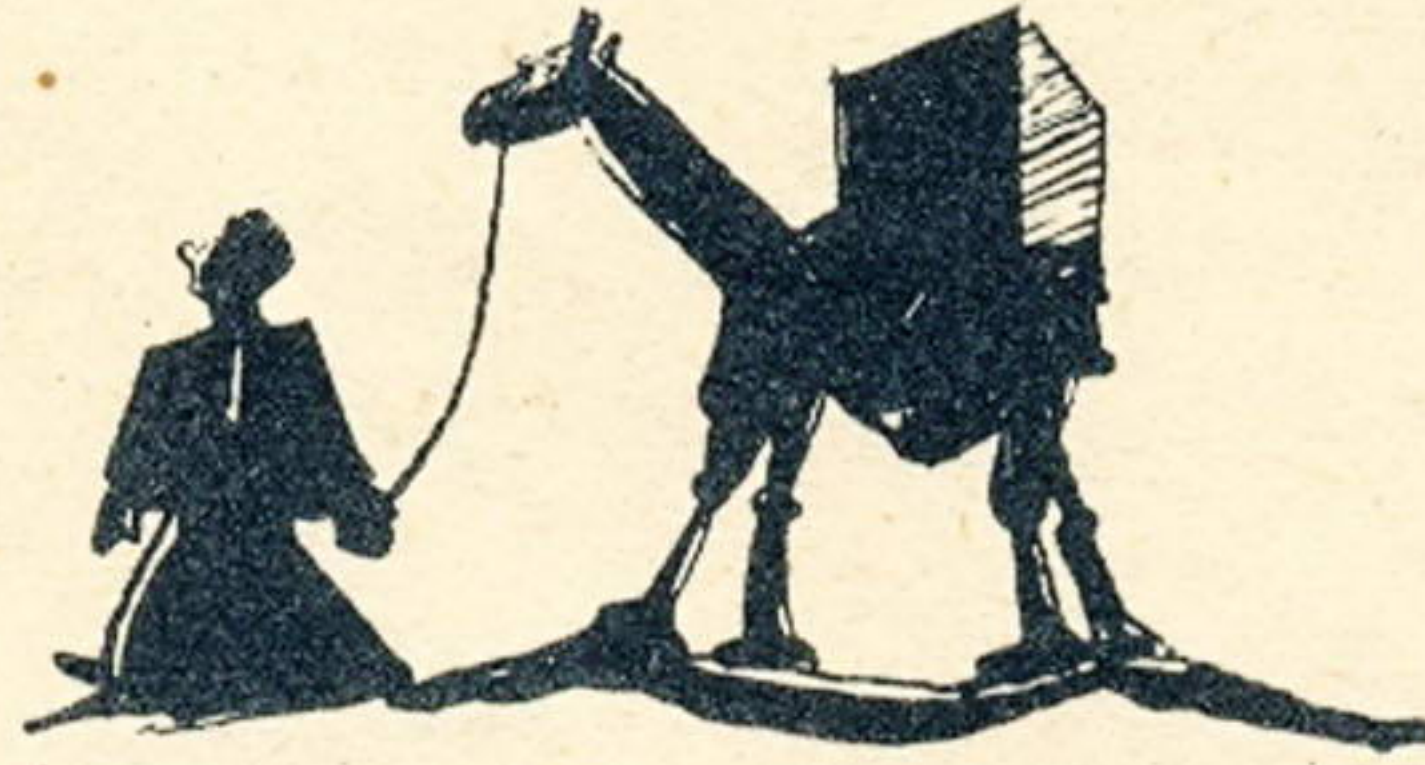
الاشتراك في مسابقات سندباد ليس قاصراً على المشتركين في المجلة ، وإنما لكل قارئ حق الاشتراك في هذه المسابقة ، طبقاً للشروط المقررة

* رشاد عطا الله : أربيل - العراق

شكراً لك على رسالتك ، ونحن كذلك نعتز بصداقتك .

حياه القاضى

اتفق بعض التجار مع جمال فى الإسكندرية على أن يحمل له بعض



البضاعة إلى القاهرة على ظهر جملة ، فوضع الجمال البضاعة على ظهر الحمل وسار به على الطريق ، والتاجر يتبعه ... ثم بدا للتاجر أن يتخلف فى مدينة « دمنهور » لغرض من أغراضه ، فقال للجمال : اسبقنى ، وسألتحق بك فى القاهرة !

فضى الجمال يحدو جملة وحيداً حتى بلغ القاهرة ؛ فلما رأى نفسه وحيداً ولا رقيب عليه ، سولت له نفسه الشريرة أن يستولى على البضاعة لنفسه ؛ فباعها وقبض ثمنها ، ثم باع الحمل وعاش بما معه من المال عيشة مترفة ...

وبعد أسابيع وصل التاجر إلى القاهرة فلم يجد الجمال فى انتظاره فى الموعد المتفق عليه ، فأخذ يبحث عنه حتى عثر به ؛ ولكن الرجل جحد البضاعة ، وأنكر أنه كان جمالاً فى يوم من الأيام ؛ فذهب التاجر إلى القاضى فشكاه ؛ ولكن الرجل أصر على إنكاره ، وعلى زعمه بأنه لم يكن جمالاً فى يوم من الأيام ؛ وتحيز القاضى فلم يعرف كيف يحمله على الاعتراف ، ثم بدا له رأى ، فأذن للرجلين فى الانصراف حتى يفكر فى الأمر ؛ فلما صارا بعيدين منه صاح قائلاً : يا جمال ، تعال ! ...

فالتفت الرجل بلا وعى إلى القاضى ، فكانت التفاتته اعترافاً صريحاً بأنه جمال قديم ، فحكم عليه القاضى بالحبس . ورد ثمن البضاعة إلى التاجر ...



حل ثقل

أراد أحد الأمراء أن يوسع حديقة داره ، فاستولى على الحقل الذى يجاورها وجعله جزءاً من الحديقة ؛ وكان يملك ذلك الحقل فلاح فقير ، ضعيف المقاومة فصبر على ما أصابه إلى أن يهيء الله له أمراً ... وذات يوم كان الأمير يتمشى فى حديقة قصره ، فأبصر ذلك الفلاح يقترب منه وهو يحمل على ظهره حقيبة فارغة ؛ فلما صار بين يدي الأمير قال له : هل يسمح لى سيدى أن أملأ حقيبتى من تراب هذه الأرض التى كنت أملكها فى يوم من الأيام ؟

فابتسم الأمير لأنه لم يفهم لهذا الطلب معنى ، وأذن للرجل أن يملأ الحقيبة من تراب الأرض ؛ فلما ملأها قال للأمير : هل يسمح سيدى فيعاوننى على حملها ؟ فانحنى الأمير على الحقيبة ليعاونه على حملها ، فوجدوها ثقيلة جداً ، فرفع رأسه وهو يقول للرجل آسفاً : معذرة ، فإنها أثقل مما أستطيع !

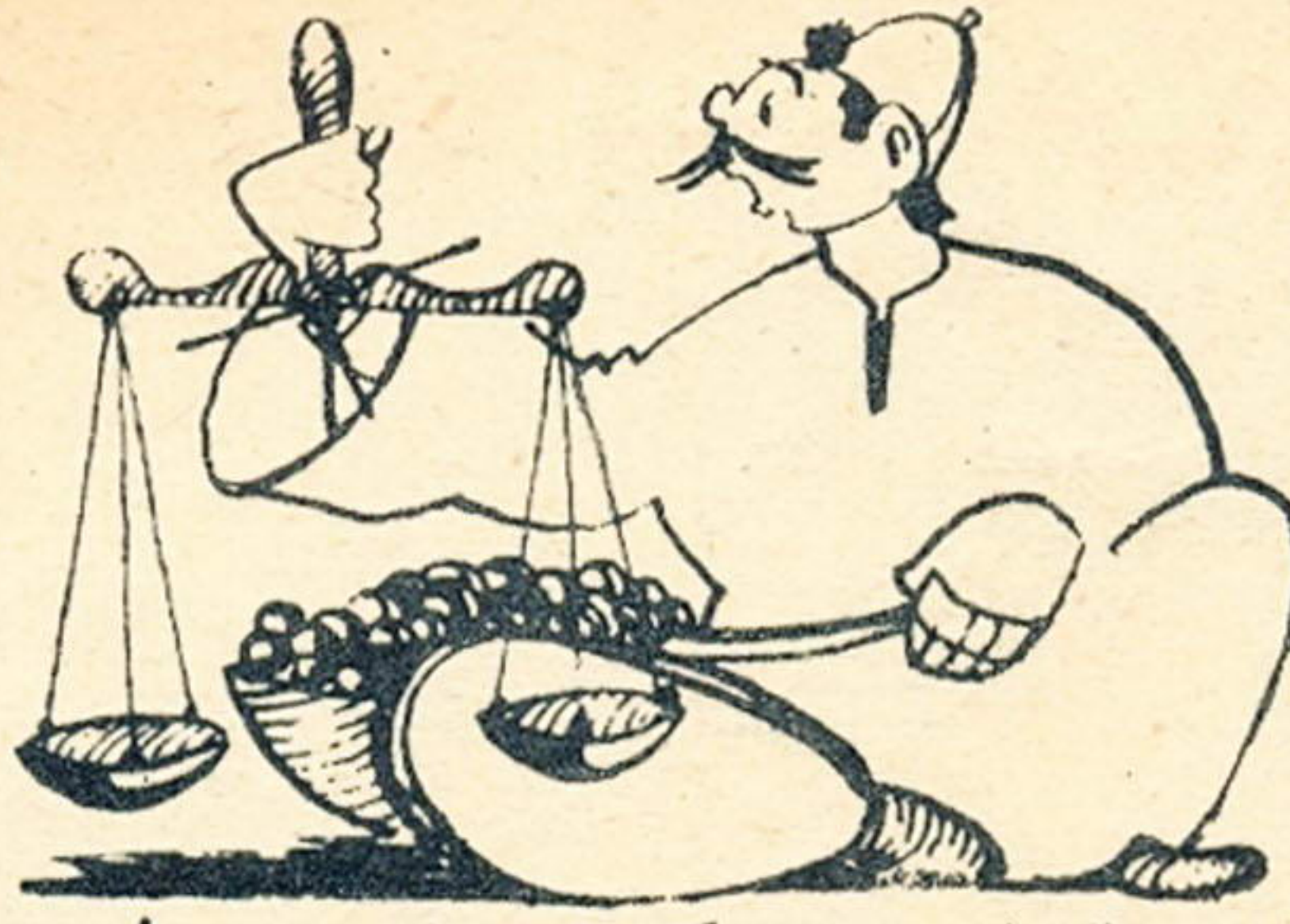
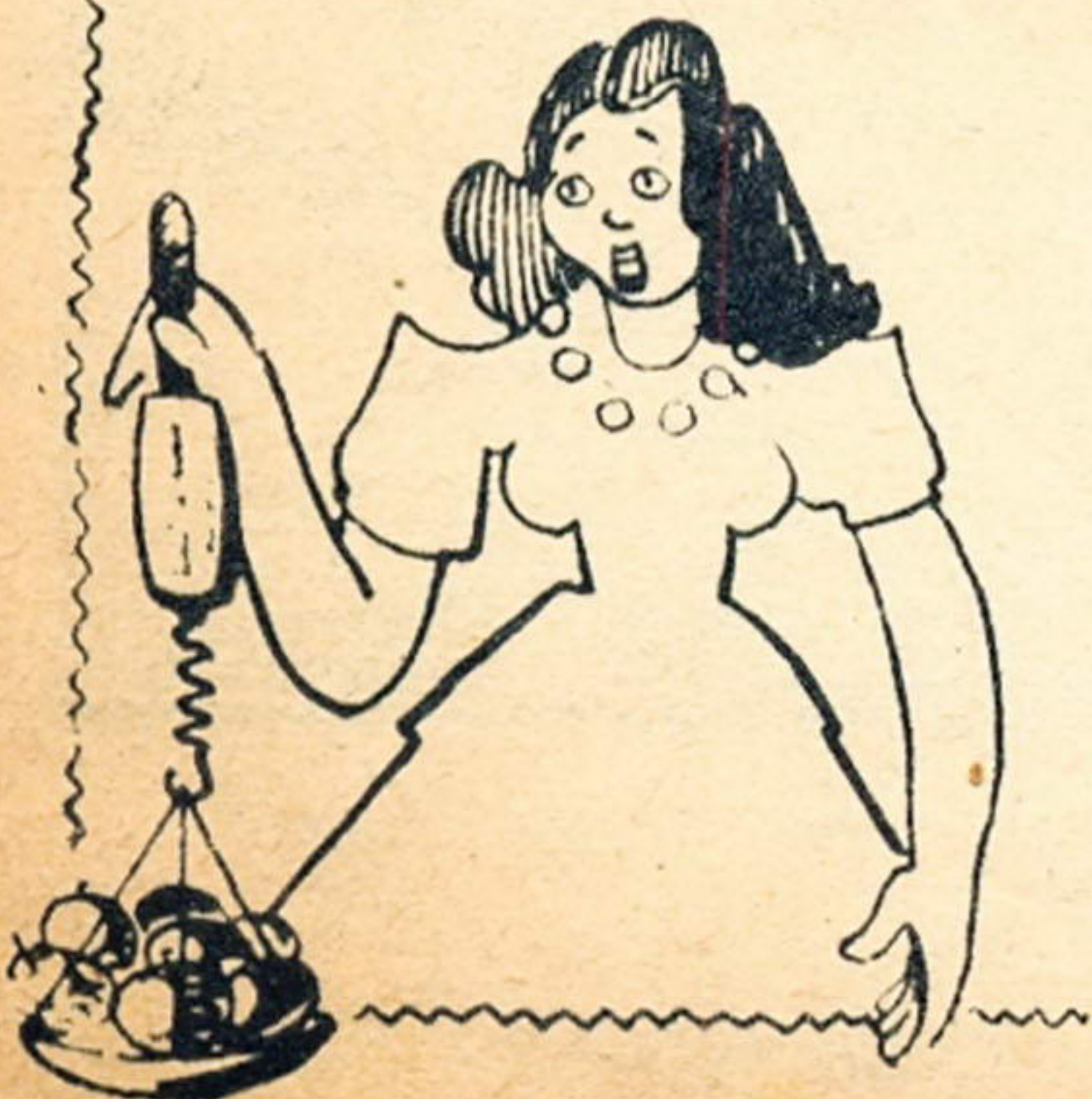
قال الفلاح : إذا كانت هذه الحقيبة ثقيلة بحيث لا تستطيع حملها ؛ فكيف يستطيع ضميرك أن يحمل الحقل كله ؟ ففهم الأمير مقصود الفلاح ، وشعر بالندم على اغتصاب أرضه ، فردها إليه مستغفراً ...



فتقسم بالخطوط إلى مسافات ذات أرقام وتنزل عليها كرة نحاسية ثقيلة اسمها «الرمانة» لأنها تشبه ثمرة الرمان ؛ فإذا وضع الشيء المراد وزنه في الميزان ، ارتفعت الذراع الطويلة إلى أعلى ، فتتزلق عليها الرمانة متجهة نحو الطرف ، لتساعد على خفضها حتى تصير في مستوى أفقي فإذا استوت الذراع في وضع أفقي بهذه الطريقة ؛ قرئ الرقم الذي وقفت عنده الرمانة ؛ وهذا الرقم هو الذي يبين وزن البضاعة .

وميزان القبان أقل إحساساً ودقة من ميزان الكفتين ؛ ولذلك لا توزن به إلا الأشياء الثقيلة القليلة القيمة . . .

• ومن الموازين المعروفة ، الميزان الزنبركي ، ويتركب من سلك معدني ملفوف حلزونياً ، يغطيه غلاف من المعدن كذلك ، له وجه مقسم بالخطوط لبيان الأوزان ، ويتحرك على هذا الوجه مشير متصل بالسلك الزنبركي ؛ ويتبدل من أسفل السلك حديدة معقوفة ، تعلق بها الأشياء المراد وزنها ، فإذا تعلق الجسم بهذه الحديدة ، امتد السلك الملفوف في داخل الغلاف ، فيتحرك المشير هابطاً حتى يستقر عند علامة من العلامة المقسمة على وجه الغلاف ، فيقرأ عندئذ رقم الوزن . . . وهذا الميزان قليل الدقة ، سريع التلف إذا كثر استعماله تمدد ، فتظهر الأوزان أقل من الحقيقة ؛ ولذلك لا يستخدم إلا في الأشياء الأقل قيمة وثمناً . . .



للموازين تقع كبير ، فليس يستغنى عنها التاجر ، ولا الصانع ، ولا الفلاح ، ولا الصائغ ، ولا الصيدلي ، ولا الكيميائي ولا الباعة ، ولا المشترون . . .

• والموازين أنواع شتى ؛ فمنها الميزان ذو الكفتين ، ويوضع فيه الجسم المراد وزنه في كفة ، والأثقال الوازنة في كفة أخرى ، ويظهر مقدار الوزن بتعادل الكفتين في الثقل وتقابلهما على خط مستقيم . والميزان ذو الكفتين أنواع ، فمنه ما تتبدل كفتاه من فوق ، ومنه ما تُرسي كفتاه على قاعدة ؛ ومنه الكبير الذي يُستخدم في وزن الفاكهة ونحوها ، ومنه الصغير الذي يستخدمه الصيدلي والكيمائي والصائغ . والميزان الصغير أكثر دقة من الميزان الكبير ، لأنه يتأثر بأقل ثقل ، بل يتأثر بحركة الهواء ؛ ولذلك يضعه الكيميائي والصيدلي والصائغ في صندوق من الزجاج ، حتى لا يؤثر الهواء في ترجيح كفته ، فتكون نتائج الوزن غير حقيقية ، تفسد عمل الصيدلي والكيمائي ، وتسبب الخسارة الكبيرة للصائغ . . .

• ومن الموازين المعروفة ، القبان ، وهو ميزان كبير ، يوزن به الفحم واللحم والخشب والقطن والتبن ، ونحوها من الأثقال الضخمة ؛ ويتركب القبان من ساق معدنية على شكل رافعة ، وذراعين أحدهما طويلة والأخرى قصيرة ، وينتهي طرف الذراع القصيرة بحديدة معقوفة كالتي يستخدمها الجزّار ، لتعلق فيها البضاعة المراد وزنها ، أما الذراع الطويلة

من أصدقاء سندباد في جميع البلاد



وفيقه والي

ندوة سندباد بدمشق



نزار والي

مدرسة المتنبى : دمشق



عبد الله الشريف

سوق الجمعة : طرابلس الغرب



محمد نبيه الديواني

مدرسة المنيرة - القاهرة



أحمد يوسف بهباني

ندوة المريد : بصرة - العراق المدرسة الأحمدية : الكويت



جليل إبراهيم



ماجد عبد الوهاب الجابر

ندوة سندباد بدمشق ندوة جسر الملح : بصرة - العراق



خالدون فرعون

ندوة سندباد بدمشق



سعد أمين عنان

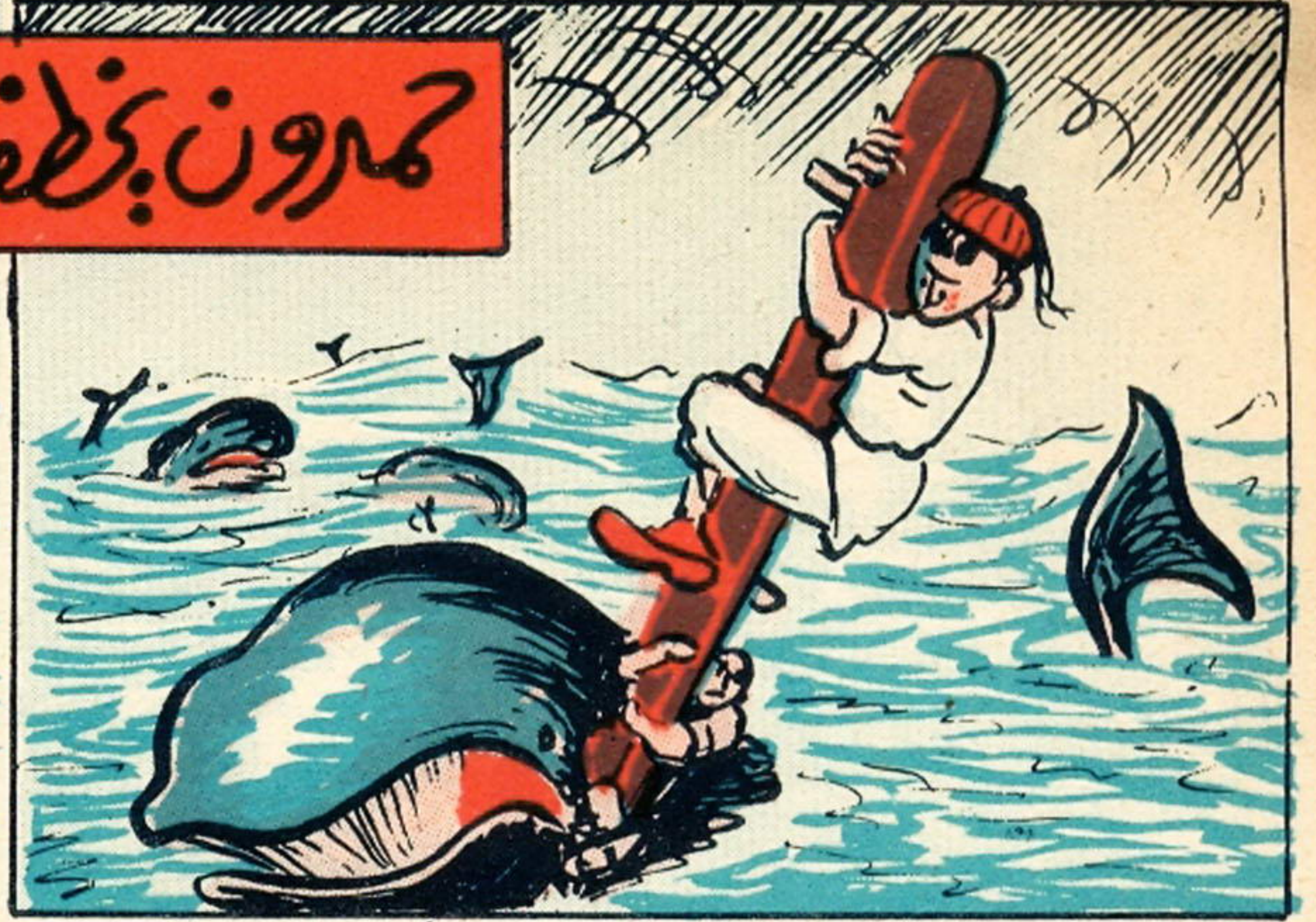
مدرسة باب الشمرية بالقاهرة



حمدي محمود الطيب

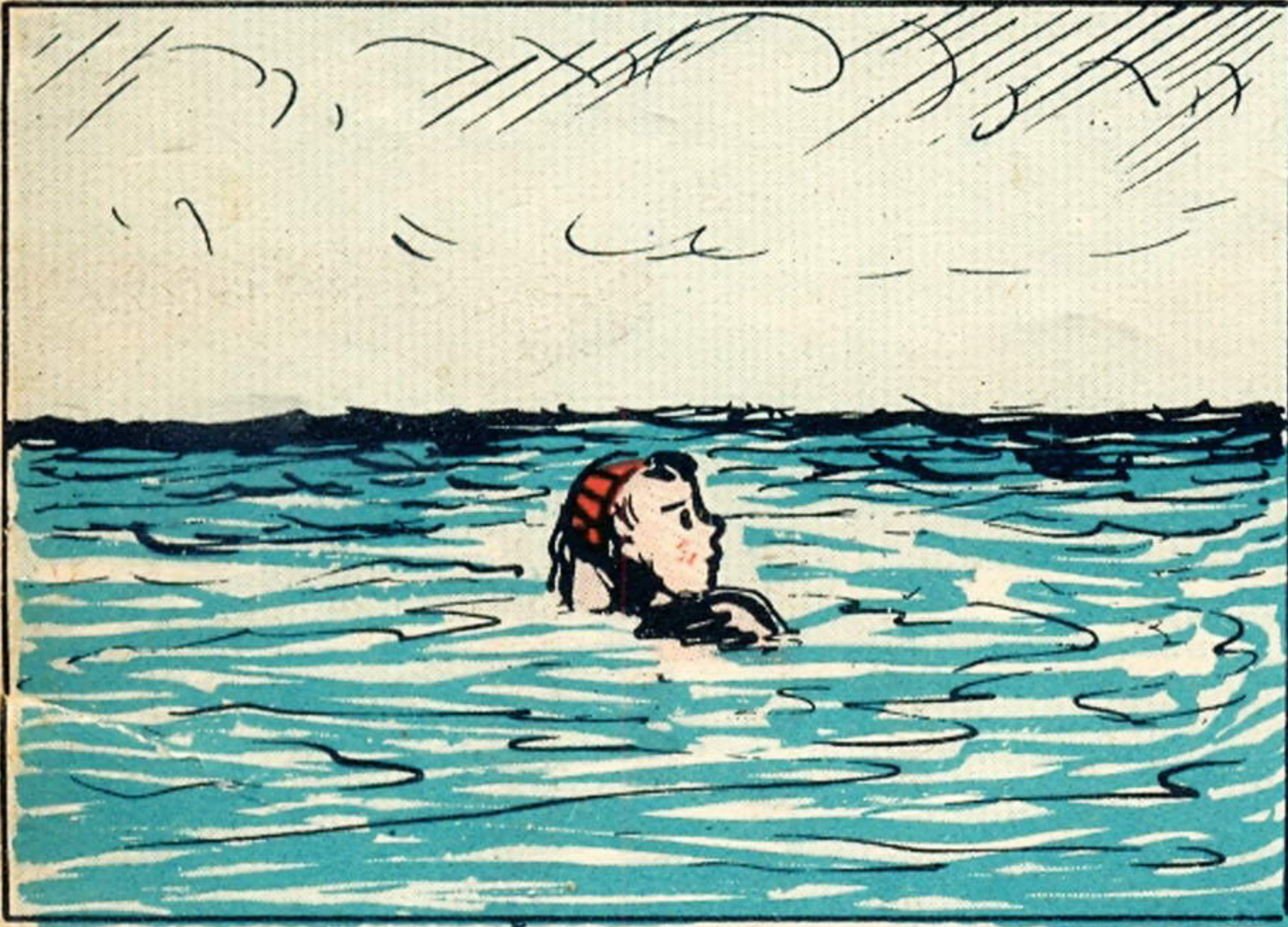
ندوة سندباد بسوهاج

حمدون بخلفاء القراصنة



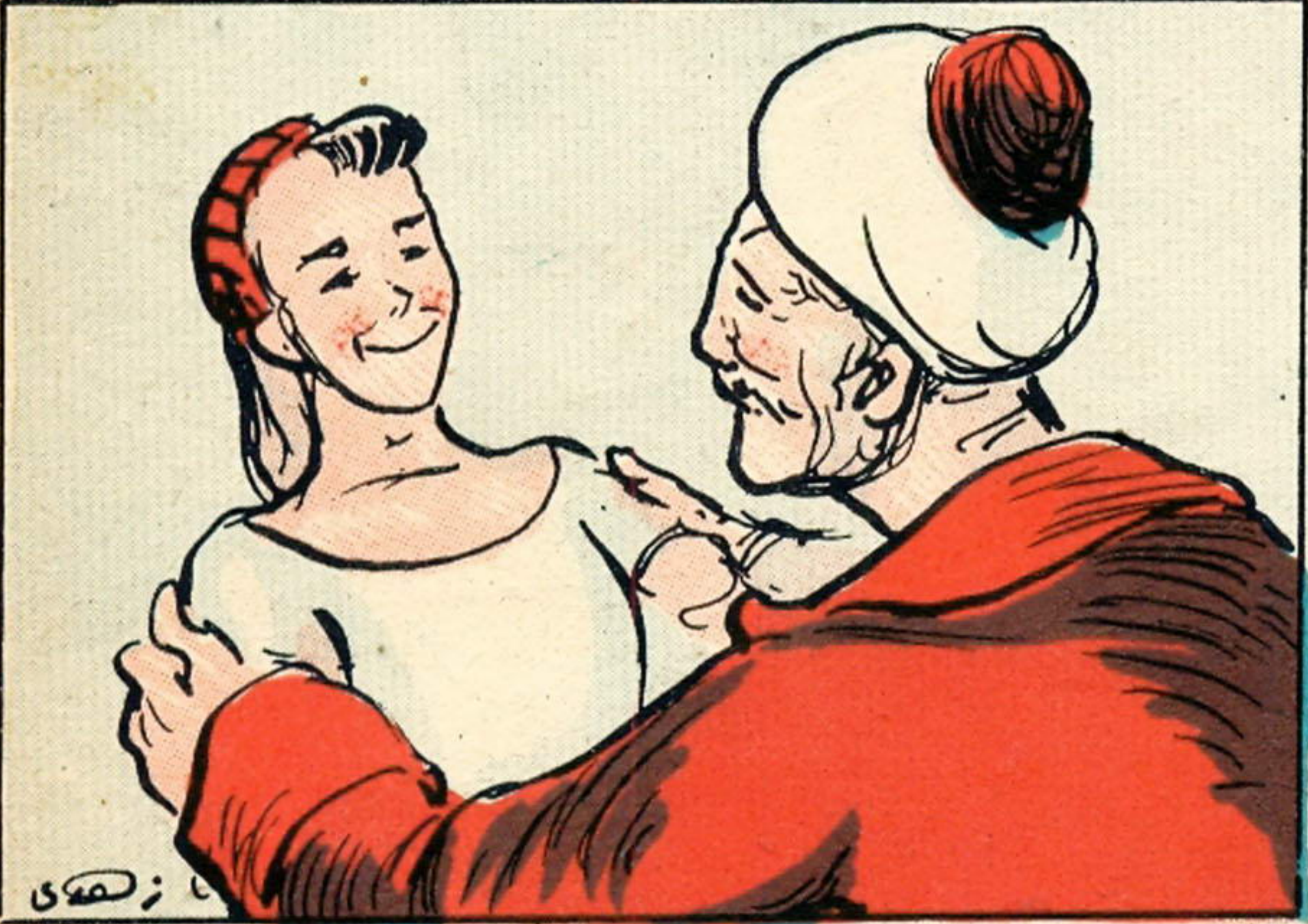
٢ - وأخذت السارية تهتز اهتزازاً عنيفاً ، ثم شعر حمدون أنه يطير في الفضاء ، ثم سقط في الماء ، على بعد خمسين مترًا من مكان السفينة الغارقة ، فغاص في الماء إلى عمق بعيد ، ثم طفا . . .

١ - أمسك حمدون بطرف السارية ، وأسرع القرصان كلود يتسلقها ورائه ليدركه ، وفي تلك اللحظة ، ظهر حوت ضخم ، فارتدى بجسمه على السارية يريد أن يحطمها ليلقيهما في الماء . . .



٤ - وكان الشاطئ بعيداً جداً ، فلم يحاول حمدون أن يستمر في السباحة إليه ، مخافة أن يتعب ، فيغرق قبل أن يصل ؛ فجعل كل همه أن يظل طافياً حتى يقضى الله أمراً . . .

٣ - وأخذ حمدون يسبح ، مبتعداً عن حطام السفينة ، وعن القراصنة ، وعن الحيتان ، وهو ينظر خلفه قلقاً ؛ ولكن البحر لم يلبث أن هدأ ، وغابت في جوفه السفينة والقراصنة والحيتان !



٦ - وكان الذي انتشله صياداً من أصدقائنا ، فحمّله إلى المستشفى ثم أبلغني النبأ ؛ وكان يوم لقائنا عيداً ، فاحتضنته مسروراً وأنا أقول له : لقد أثبت بشجاعتك يا حمدون ، أنك ولدي !

٥ - وكان برد الماء شديداً ، فلم يستطيع حمدون أن يقاومه طويلاً ، فاستسلم وأغمض عينيه ؛ وفي تلك اللحظة ، أحس يداً تمسكه ، ولكنه لم ير شيئاً بعد ذلك ، فقد غشى عليه وغاب وعيه !

رحلات سندباد

الرحلة الثانية - ٣٥

قال سندباد :

لم يكن للأمير ولد غير ذلك الولد المريض ؛ وكنت أخشى أن نعجز عن مداواته فينفذ فينا الأمير وعيده ويقتلنا ؛ ولذلك آثرت أن نريث قبل أن نحاول علاجه ، لعلنا نستطيع حيلة تنقذنا من هذه الورطة . . .

وكان الولد مريضاً مُثَبِّتاً في فراشه منذ ثلاثة أسابيع ، لا ينطق ولا يتحرك ، فقلتُ لنفسي : لن يحدث ضرر خطير



إذا بقي في فراشه بضعة أيام أخرى ، حتى أدبر حيلة لخلاصه وخلّص هلهال وسيزا . فقلتُ للأمير : أرجو أن تأمر بإعداد غرفة لنا في بعض جوانب القصر ، لنعتكف فيها أياماً ثلاثة للدعاء والعبادة ، لا يدخل علينا أحد ولا يخرج منا أحد ؛ لعل الله ألا يكشف لنا عن سرّ مرض الأمير الصغير ! قال الأمير مغتاضاً : ألا تريدون أن تروه قبل أن تعتكفوا لعبادتكم ؟

قلت في إصرار : سنراه بعد الأيام الثلاثة ، ونرجو أن يكون شفاؤه على أيدينا !

فزمتُ الأمير شفّتيه مُكرهاً وسكت ؛ ثم دعا حاجبه فأمره بإعداد غرفة لنا في أعلى طبقات القصر ؛ فلما تم إعدادها صعدنا إليها ، وصعد وراءنا نمرود فلم يمنعه أحد ؛ ثم أودنا إلى الغرفة ، وتركنا بابها مفتوحاً ، نشرف من وراءه على غرفات شتى يُقيم فيها بعض أتباع الأمير ؛ وظل نمرود مُقْعِياً على الباب كأنه كلب أصحاب الكهف ! ولم تكن لنا خطة مرسومة ، وإنما كنا نحاول كسب



الوقت بكل وسيلة ممكنة، لعل انفساح الزمن يتيح لنا فرصة لم تكن تخطر على بالنا، إيماناً بقول الشاعر العربي:

ما بين غَمَضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا

يُغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ !

وقد حدث ما كنا نأمله؛ فإن وجودنا منفردين في هذه الغرفة، قد أثار فضول بعض أتباع الأمير، فأخذوا يتلصصون علينا ليطلعوا على بعض أحوالنا، وكان منهم بعض المؤمنين بنا؛ فأحببت أن أنتهز هذه الفرصة لأعرف من هؤلاء الفضولين المتلصصين بعض أخبار المريض وأحواله وصفاته؛ فأخذت أراقبهم متغافلاً وهم يمرّون بباب غرفتنا متطلّعين، حتى رأيت منهم فتى تبدو عليه مظاهر الغفلة، فناديت به وأشرت إليه أن يدخل؛ فلم يكذب يسمع ندائي ويرى إشارتي حتى ارتعد وتسمّر في مكانه من الخوف، فقلت له بصوت رقيق: ادخل ولا ضير عليك! فدخل متمهلاً وعيناه إلى الأرض، فابتدرته سائلاً: من أنت؟ وما اسمك؟ وما عملك بالقصر؟

قال في صوت هامس: أنا خادم طعام الأمير الصغير!

قلت: اجلس، فأنت طلبتي...

فجلس بين يدي صامتاً وقد عقد يديه في حجره، وعيناه معلّقتان بي لا تكادان تطرفان؛ فأدركت من جلسته ومن هيئته أن به رهبة شديدة، فأخذت أهدق في عينيه بنظرات حادة وشفّيت لا تتحركان بكلمة؛ ثم قلت بعد فترة صمت: لقد عرفت سرّك كلّهُ، فلا تحاول إنكاراً...

ولم أكن أقصد بهذه العبارة معنى معيناً؛ ولكني كنت أعرف أن لكل إنساناً سرّاً يخفيه في صدره، فنطقت هذه العبارة في لهجة حادة لأزلزل أعصابه وأحلّ عقدة لسانه؛ فكان لها في نفسه الأثر المطلوب؛ فإنه لم يكذب يسمع قولي حتى ارتعد، ثم أكبّ على يديّ يقبلهما وهو يقول في ضراعة: العفو يا قدّيس! الرحمة يا قدّيس!

فمسحت على رأسه بلطف وأنا أقول: اصدقني القول ولا ضرر عليك!

فانحلت عقدة لسانه وأخذ يقصّ على قصة الأمير الصغير كاملة، وهو يتلفّت حواليه ويبلغ ريقه من الخوف؛ وأخذت أستمع إليه متعجباً، وقلبي يخفق بالشكر لله على ما أتاح لي هذه الفرصة لمعرفة كل ما كنت أريد أن أعرفه من أسرار... وأخذت أبواب الأمل تتفتح في وجهي باباً باباً؛ فلم يكذب الفتى ينهي من قصته حتى كنت قد أحكمت تدبير خطي كاملة،

فخبطت بيديّ على فخذي الفتى الجالس أمامي وأنا أقول له في لهجة شديدة: كفى، واخرج إلى عملك منذ الساعة فلا تتحدث إلى أحد ولا تأذن لأحد أن يتحدث إليك في شيء مما أخبرني به، حتى يأتيك أمرى... اذهب بلا أناة!...

فانطلق الفتى من بين يديّ مسرعاً كما يفرّ الأسير من محبسه، لا ينظر ورائه ولا يريد أن ينظر إليه أحد...

وكان هلهال وسيزا بعيدين عن مجلسنا، جالسين في مصلاًّهما يدعوان الله؛ فلم يكذب يغيب الفتى عن عينيّ حتى دعوتهما إلى وأنا أقول فرحاً: لقد عرفنا داء الأمير ودواءه؛ وسيكون ذلك سبيلاً إلى نجاتنا وفرارنا بأنفسنا من هذه البلاد!...

قالت سيزا ملهوفة: بالله!

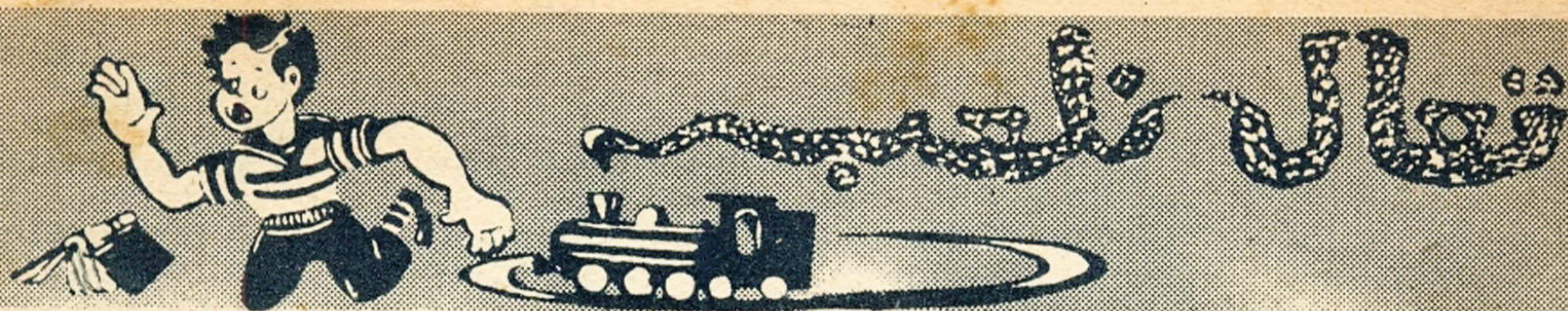
قلت: بالله يا سيزا، فلا تضيعي ما بقي من الوقت وهيّا نهياً للرحيل!

فصمت سيزا مطيعة، ولكن هلهال لم يصمت؛ فقال وفي صوته نبرة شك: ماذا عرفت من داء الأمير ومن دوائه؟ وكيف تُتاح لنا بذلك فرصة الرحيل؟

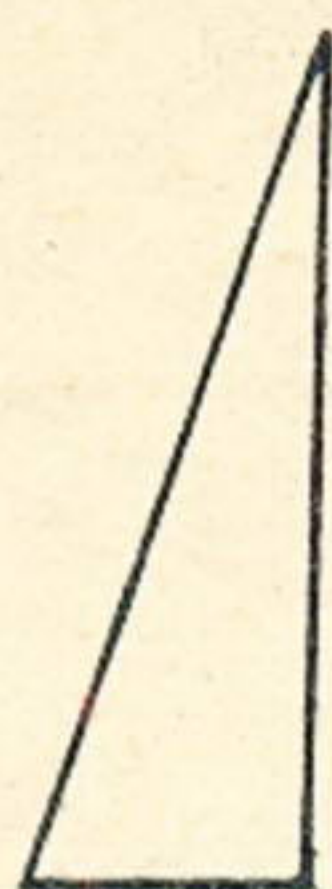
قلت: صه، وستعرف كل شيء في أوانه؛ أما الآن فإننا سنطلب روية الأمير الصغير، الذي لا ينطق ولا يتحرك في فراشه منذ أسابيع، وسترى ويرى أبوه كيف يردّه القدّيس سادى ببركاته إلى النطق والحركة والعافية!...

فضحك هلهال وخبط بكفّه على كتفي وهو يقول: ببركاتك يا قدّيس سادى.....





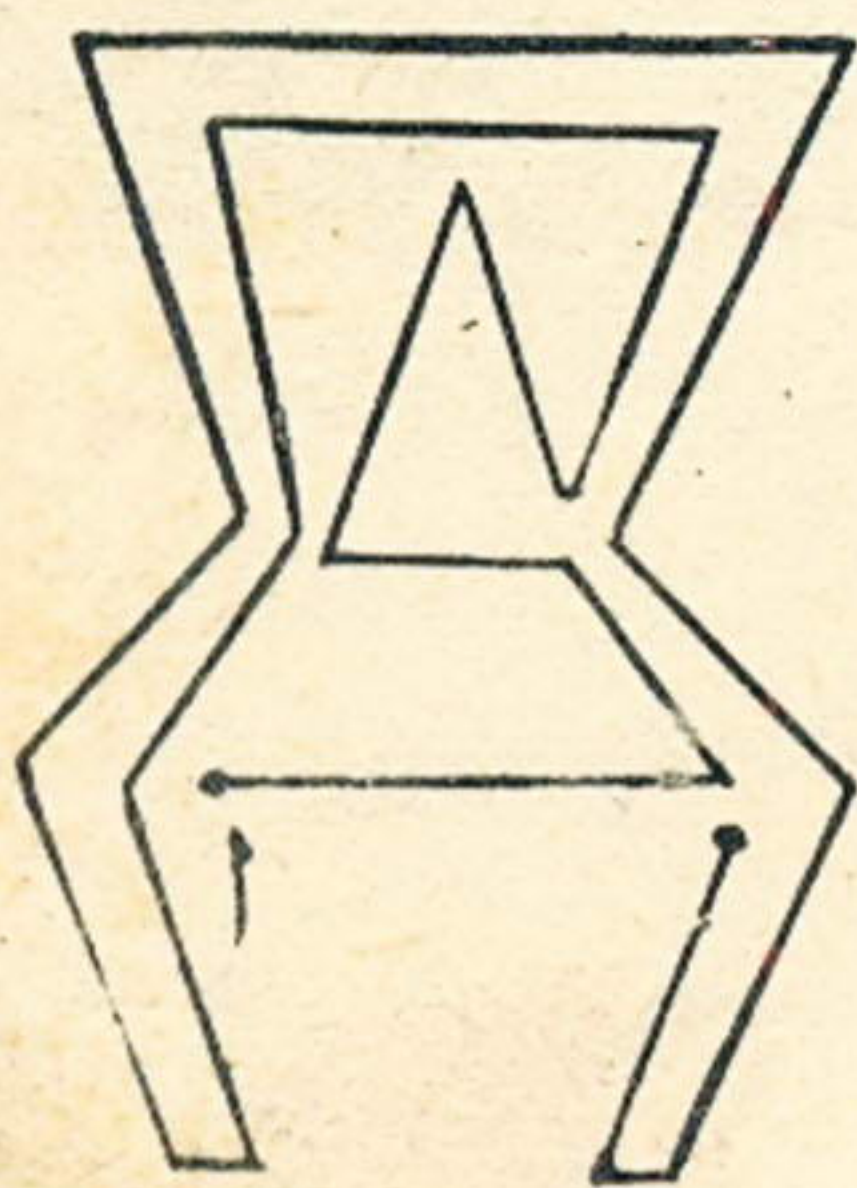
لغز المربع



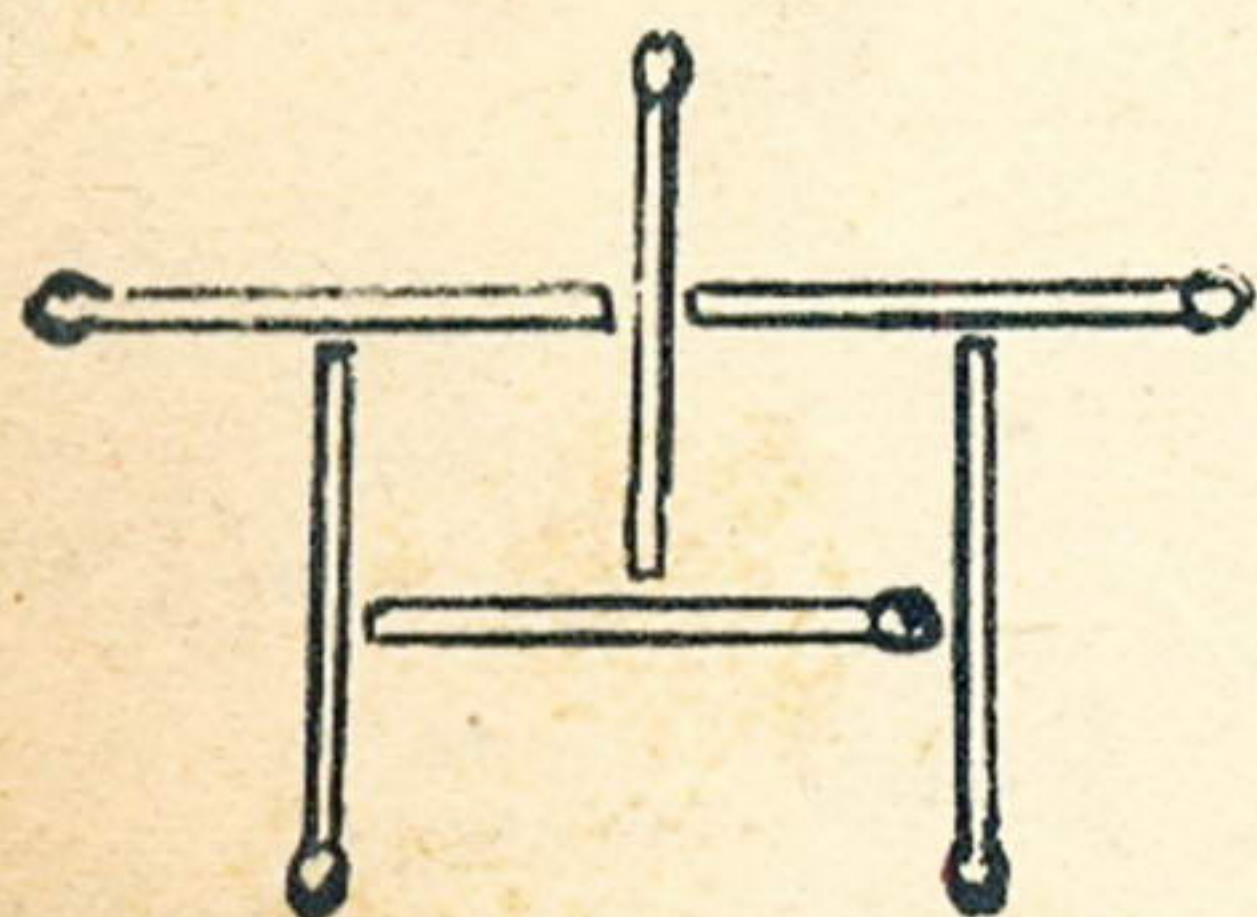
اقطع من الورق المقوى ٤ قطع مساوية
للمثلث شكل ١ ، وقطعتين مساويتين للشكل ٢
ثم حاول أن تكون من القطع الست مربعاً كاملاً.

حلول العا ب العدد ٣٤

● الرسم بخط واحد



● لغز عیدان الکبریٰ :



عدد الأوراق التي اختارها صمير هو ٣٥ ورقة .

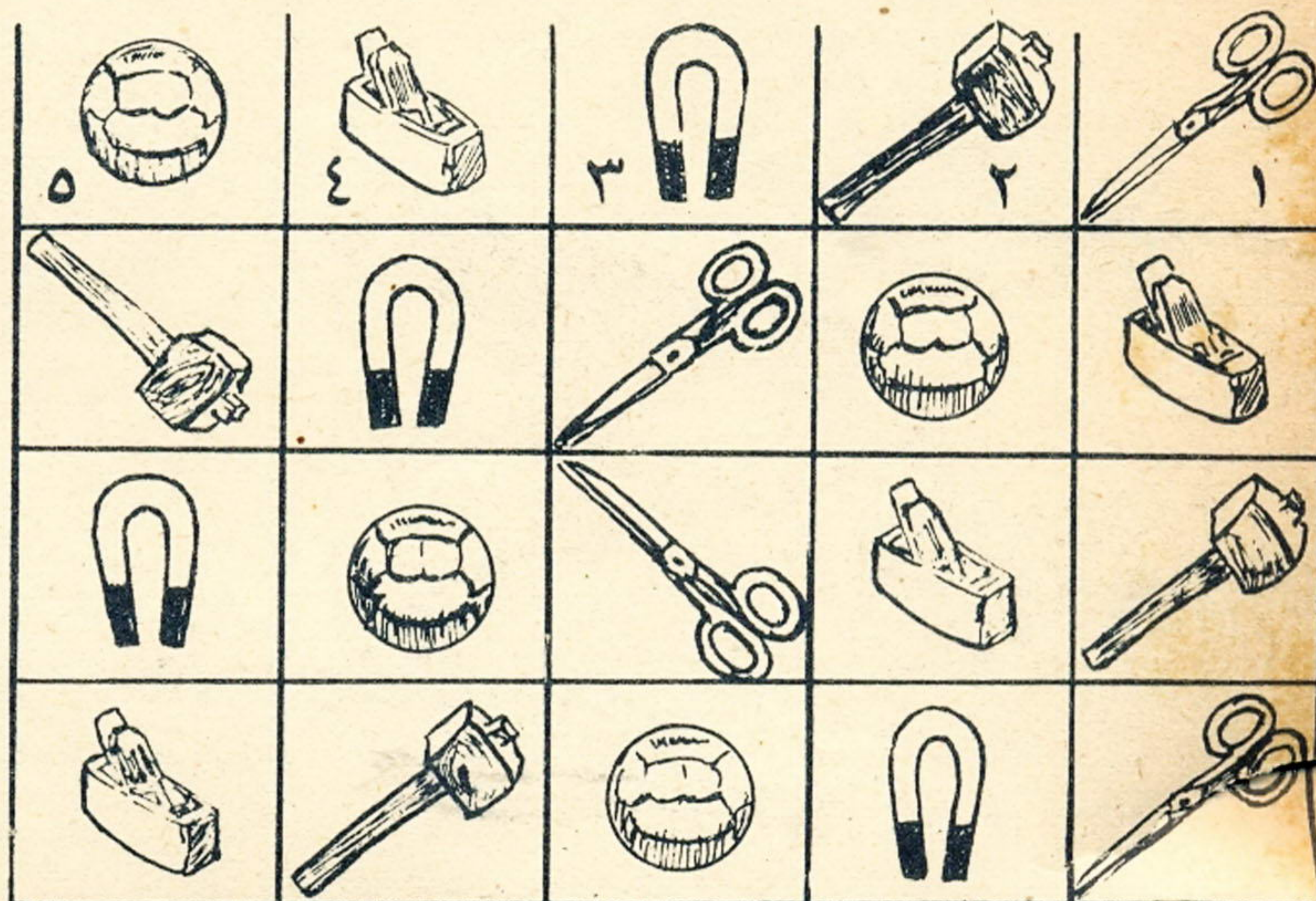
اللغة السرية

٢ ٨ ١ ٢ ١

۱۷۴۱۲۶

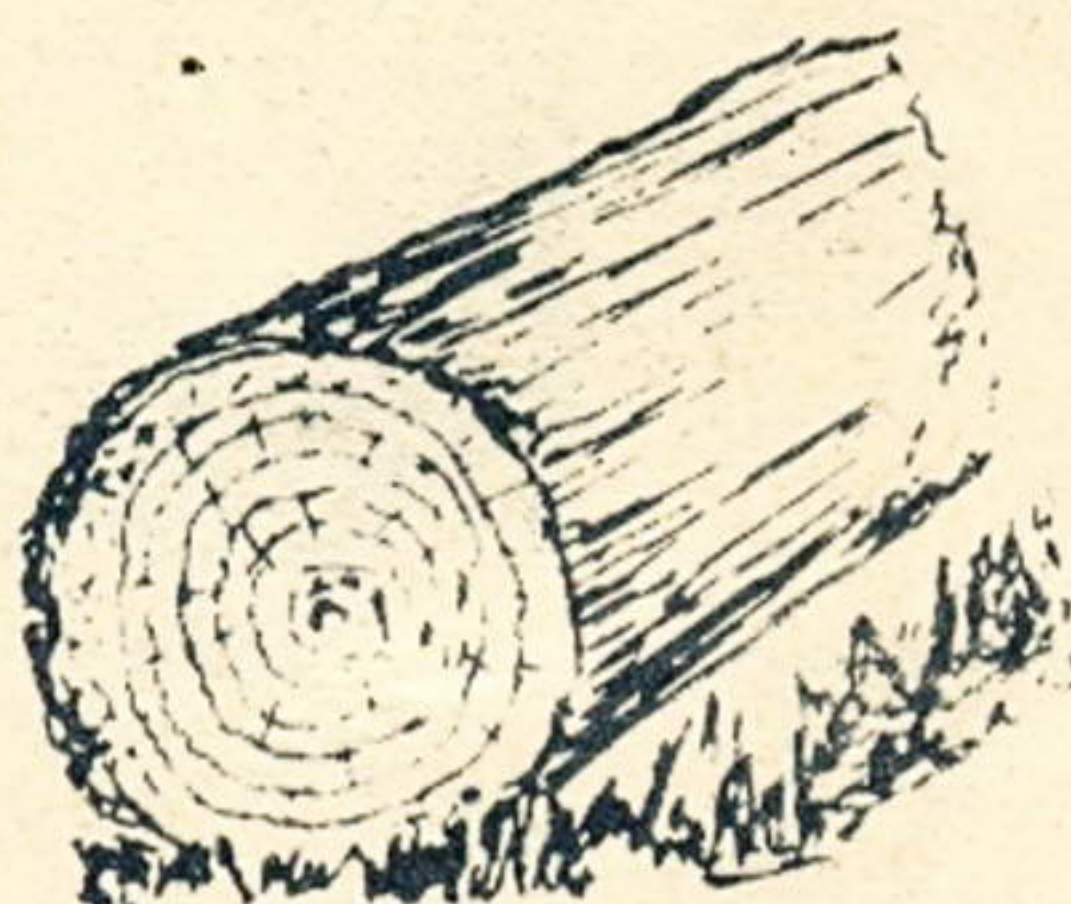
0137121

هذه العبارة كتبت بلغة الأرقام السرية ، حاول أن تقرؤها إذا علمت أن :
 ٢١ = أ ، ٣ = ت ، ٤ = ح ، ٧ = ن .



وضعنا لكل أداة من هذه الأدوات الخمس المرسومة رقماً ، من ١ إلى ٥ كما ترى في الشكل ، فلاحظ جيداً رقم كل أداة ، ثم انظر في كم ثمانية تستطيع أن تضع الرقم الصحيح لكل أداة من الأدوات المرسومة في باقي المربعات .

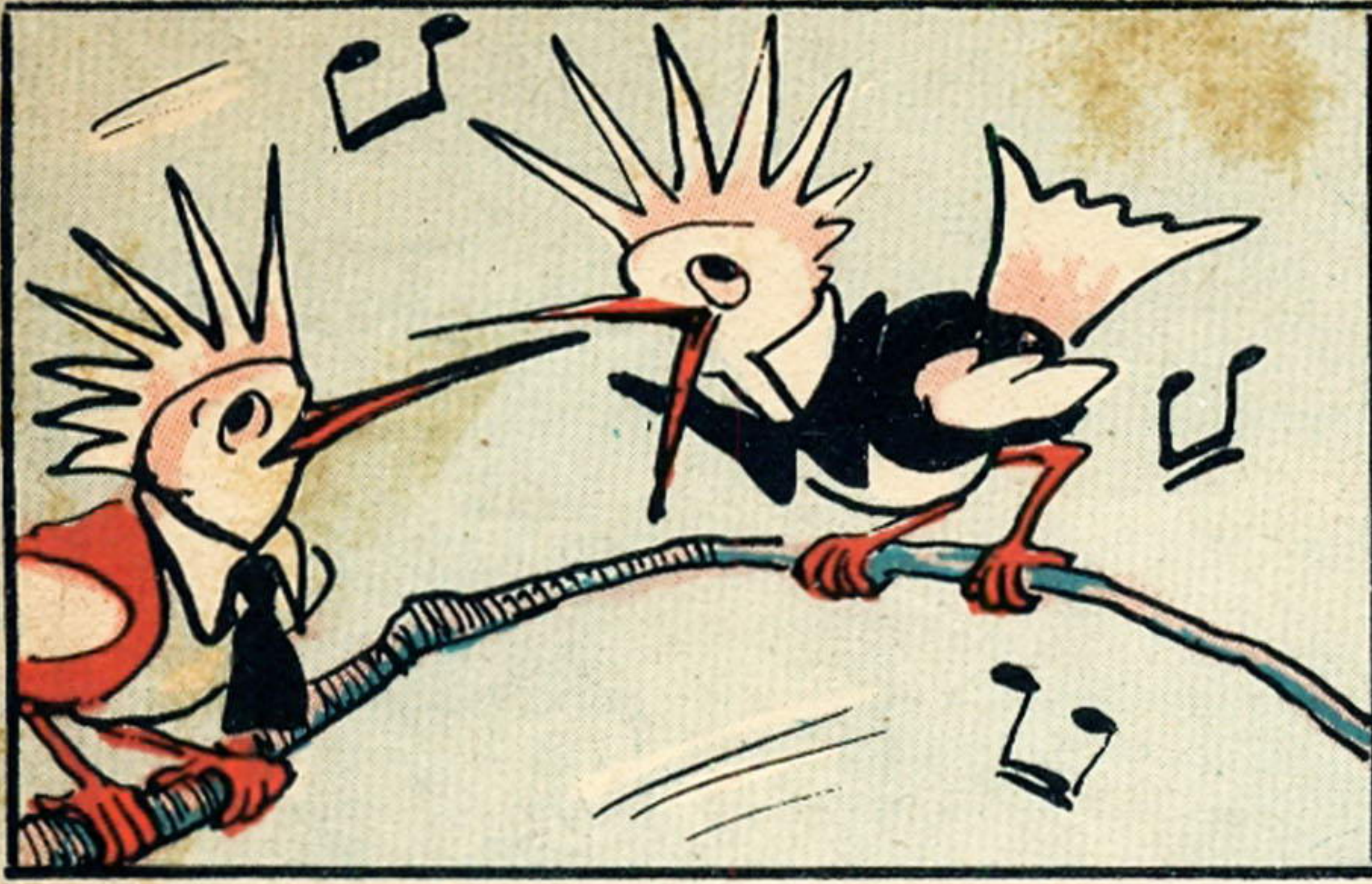
حزّر فزّر



لغز حسابی

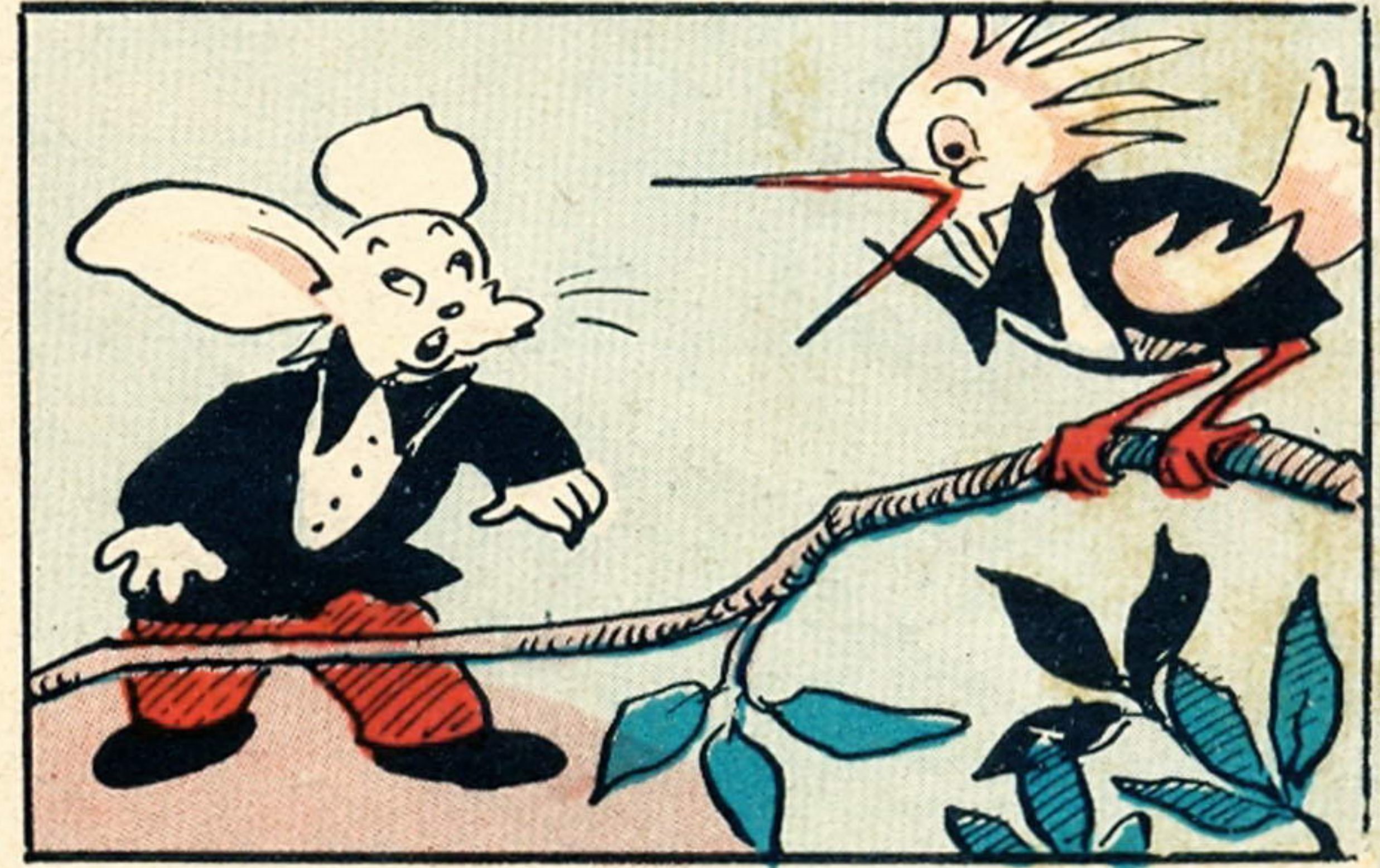
إذا علمت أن $h = 9$ فحاول أن تعرف
أرقام عملية الجمع الآتية المرموز لها بالحروف
الممثلة بعد :

ۛ	ۛ)	ۛ
ۛ	ۛ)	ۛ
ۛ	ۛ)	ۛ
ۛ	ۛ)	ۛ
ۛ	ۛ)	ۛ
ۛ	ۛ)	ۛ
<hr/>			
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ



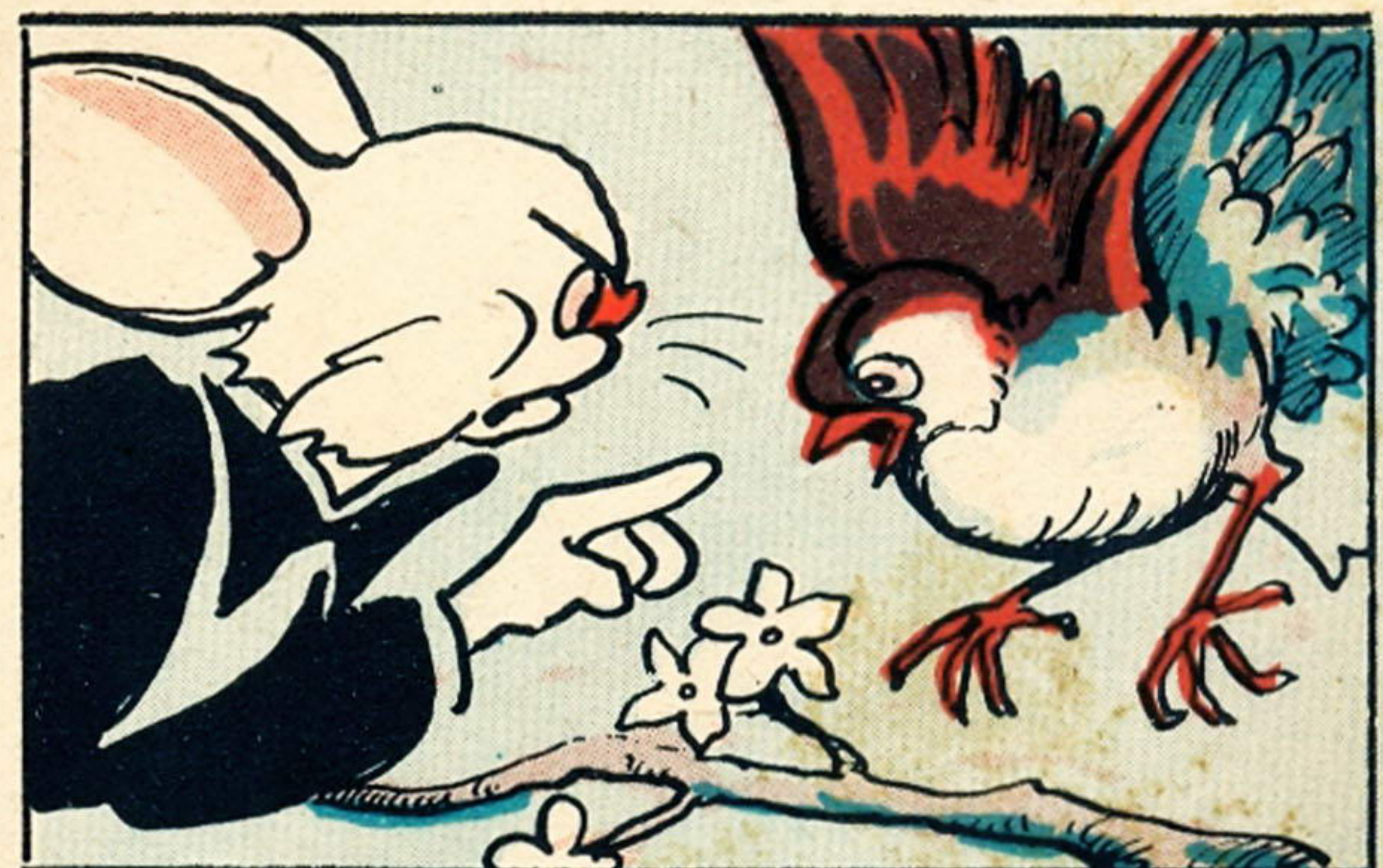
٢ - وكان الهداهد ما يزالون يجوسون خلال الغابة بحثاً عن أبي الشوارب؛ فلما طرقت آذانهم الصراخ، اتجهوا نحو مصدر الصوت، ليعرفوا ماذا هناك من الأخبار!

١ - كانت البومة تعشش في جذع الشجرة، فداس أبو الشوارب عشها حين دخل، فانزعجت فراخها وصرخت؛ فنبه صراخها كل طيور الغابة، فأقبلت لتعرف ماذا جرى ..



٤ - وكان العصفور يعرف قصة أبي الشوارب كلها، فهمس في أذنه قائلاً: لا تخش شرايا أخي من أرنباد؛ فإنه لم يطلبك إلا ليؤنس قلب أخته سوسوباد؟

٣ - ووقعت أعين الهداهد على أبي الشوارب، ووقعت عينه عليهم؛ أما الهداهد فامتلات قلوبهم فرحاً برويته، وأما هو فامتلاً قلبه رعباً، مخافة أن يأخذوه لأرنباد!



٦ - صرخ العصفور متألماً من عض الأرنب، فأقبلت على صراخه كل عصافير الغابة لتنجده؛ ثم أقبلت على أبي الشوارب تنقره بمناقيرها وتذئف وبره!

٥ - ظن أبو الشوارب أن العصفور يخدعه ويهزأ به، فامتلات نفسه غيظاً منه، وأقبل عليه يعضه ويقول له: كيف تجرؤ أيها العصفور على التدخل في شأني؟

by :

blue



RED

